



MUSICOS Y MUSIQUEROS

La rica historia de la música en Corral de Bustos Ifflinger no le va en zaga a las otras manifestaciones artísticas que convivieron en el caleidoscopio socio cultural de esta ciudad del sudeste cordobés. Intérpretes, autores, compositores, agrupaciones que como elección de vida o simple pasatiempo optaron por transitar por el territorio de una de las artes fundamentales desarrolladas por el ser humano, así lo testifican.

Imbuídos por ese espíritu que parece haber signado desde sus albores a la población, otorgándole una característica distintiva en una extensa región, los cultores de la actividad musical sustentaron y enriquecieron a través de los tiempos su participación fundamental en los registros de vida de su comunidad.

Esta resumida cronología que ocupa el presente volumen de esta colección dedicada a los artistas, intenta ser justa y demostrativa para con todos los géneros musicales, igualando referencias y remarcando lo más destacable de cada individuo, de cada agrupación y de cada entidad oficial o privada que han sumado su aporte al desarrollo intelectual y espiritual de niños, jóvenes y adultos devenidos en protagonistas o espectadores del hecho artístico.

Una importante cantidad de músicos que abrevaron en sus comienzos en la geografía de nuestra ciudad, se han convertido en el correr de los tiempos en embajadores del arte corralense a través de su trascendencia provincial, nacional e internacional, convirtiéndose en motivo de orgullo para sus coterráneos y oficiando, sin habérselo propuesto, de embajadores de las manifestaciones socio culturales que siempre fueron una característica insoslayable de este terruño enclavado en el sudeste cordobés.



EDICIONES CDB

LOS MUSICOS

ARTISTAS DE CORRAL DE BUSTOS IFFLINGER



ARTISTAS DE CORRAL DE BUSTOS IFFLINGER LOS MUSICOS



EDICIONES CDB



MUSICOS

DE CORRAL DE BUSTOS IFFLINGER

Este libro elaborado en el año 2020,
se terminó de compaginar
para la presente edición digital
en Corral de Bustos Ifflinger,
Provincia de Córdoba, Argentina
en el mes de noviembre de 2023.



Torres, Enrique

Los músicos / Enrique Torres ; compilación de Enrique Torres ; fotografías de Enrique Torres ; Esteban Bolatti. - 1a ed. - Corral de Bustos : Asociación Amigos de la Biblioteca Pública Municipal y Popular Dr. Hermes Desio, 2023.

80 p. ; 20 x 15 cm. - (Artistas de Corral de Bustos Ifflinger / Enrique Norberto Torres)

ISBN 978-631-90308-1-5

1. Grupos Musicales. 2. Historia de la Música. I. Bolatti, Esteban, fot. III. Título.

Artistas de Corral de Bustos Ifflinger
LOS MUSICOS/ 1ª edición

Diagramación: Enrique N. Torres
Material de Archivo: Archivo Municipal
Secretaría de Cultura
Corral de Bustos Ifflinger

Una publicación de:
Amigos de la Biblioteca Pública Municipal
y Popular Dr. Hermes Desio
Municipalidad de Corral de Bustos Ifflinger
(Córdoba - Argentina)

EDICIONES CDB

Publicado en Corral de Bustos Ifflinger, 2023
Todos los derechos reservados.

INDICE

- 3 *A MODO DE PRÓLOGO*
- 5 *UNA TRASCENDENTE HISTORIA MUSICAL
INTÉRPRETES, AUTORES, COMPOSITORES
LOS CAIDOS DE MARTE
LA ORQUESTA ARGENTINA
LA CONTINENTAL Y LA BOEDO*
- 6 *LOS ASES DEL TANGO
LOS MAÑANEROS
EL RENACIMIENTO FOLKLÓRICO DE LA
DÉCADA DEL SESENTA*
- 7 *LOS TROVADORES DEL VALLE Y
LOS SUMA PURINKI
LA MÚSICA PARA BAILAR Y ESCUCHAR
DE LOS 50 A LOS 90*
- 8 *TANGO, JAZZ Y MÚSICA CLÁSICA EN
LA DÉCADA DE 1980
EL QUINTETO CONTEMPORÁNEO DE TANGO
EL CUARTETO DE JAZZ*
- 9 *GRUPO NUEVA MÚSICA Y ORQUESTA
MUNICIPAL DE JAZZ
EL FOLKLORE DE LOS 70 HASTA
LA ACTUALIDAD*
- 10 *LA GENERACIÓN MUSICAL DEL ROCK
DE LOS 80 Y DEL 90*
- 11 *LAS BANDAS DE MÚSICA
LOS COROS*
- 12 *LAS DANZAS
AUTORES Y COMPOSITORES*
- 13 *LA ESCUELA MUNICIPAL DE MUSICA*
- 14 *LAS NUEVAS GENERACIONES*
- 16 *PROFESORES ESCUELA DE MÚSICA
PROFESORES ORQUESTA DEL BICENTENARIO*
- 17 *NUESTROS MÚSICOS EN IMÁGENES*
- 56 *COMPOSICIONES PARA LA CIUDAD*
- 57 *DEL BAÚL DE LOS RECUERDOS*

FESTIVAL NACIONAL DE LA MUSICA ARGENTINA

Negro Sosa y su conjunto
Duo Nuevo Cuyo

Martin Tessa Trio con Juan Iriarte
Duo Allpa

Damian Torres Trio
Gustavo Visentin

Trilobite

VIERNES 2 SABADO 3 DOMINGO 4 AGOSTO

Primer Encuentro

SALA DE ARTES ENRIQUE TORRES
SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA

Organizan: Dirección Municipal de Cultura
Escuela de Música - Periódico El Chasqui
Corral de Bustos Ifflinger - Ciclo 2013

EN HOMENAJE A CHUNO COSTA

DEL BAUL DE LOS RECUERDOS

CORRAL ROCK 3

PENTI Y GOL IS GOL - TRES TRISTES TRIO
MATA Y VENI YENENO
LA SOMBRA DEL ROCK (MORRISON)

DOMINGO 12 DE DICIEMBRE EN EL PLAZON MUNICIPAL

AUSPICIAN SECRETARIA DE CULTURA Y CULTURAS

EN ADHESION A 1163º ANIVERSARIO DE LA CIUDAD



Centro Cultural Bernardino Rivadavia
SAN MARTIN 1080 - PLAZA MONTENEGRO
ROSARIO



GUITARRAS ARGENTINAS EN CONCIERTO

Dúo de Cámara
JOSE TORRES - GUILLERMO GEREZ

OBRAS DE CADICAMO, FLEURY, CHAZARRETA, ARIEL RAMIREZ
Y TEMAS TRADICIONALES ESPAÑOLES

AUSPICIA: SECRETARIA DE CULTURA Y EDUCACION
MUNICIPALIDAD DE ROSARIO



A MODO DE PRÓLOGO

Desde los albores de su desarrollo como comunidad organizada, cuando su denominación aún no ostentaba su doble apellido, Corral de Bustos Ifflinger tuvo una particularidad poco común, una especial manera de contemplar, generar y proyectar las actividades artísticas.

El teatro, la literatura, las artesanías, la música, la pintura, la fotografía, individual y mancomunadamente, desde las agrupaciones independientes, las instituciones sociales y los estamentos oficiales, fueron capitalizando la creatividad y el sostenido esfuerzo de hombres y mujeres, generando un universo propio y poco frecuente.

Aunque probablemente desde los albores de nuestra población la música, una de las manifestaciones artísticas primigenias del ser humano, haya sido parte integral de la vida cotidiana, los primeros registros documentados nos retrotraen a la segunda década de vida del pueblo para encontrarnos con una práctica premeditada y organizada de la misma como hecho artístico sustancial.

De ahí en más una rica y prolífica trayectoria de intérpretes y agrupaciones comienzan a gestar un fenómeno socio cultural que identificará a nuestra población como un núcleo generador de actividades artísticas, junto al teatro, la pintura y la literatura, que trascenderán los límites geográficos de este núcleo urbano del sudeste cordobés y lo entronizarán como ejemplo para toda una región y con el correr de los tiempos posibilitará que muchos de sus cultores trasciendan los límites de la provincia y del país.

La edición de este tercer libro, que integra una colección de publicaciones dedicadas a nuestros artistas de todas las disciplinas desde nuestra primihistoria hasta el año 2020, es un tácito y actualizado reconocimiento del Gobierno Municipal de Corral de Bustos Ifflinger y de la Asociación Amigos de la Biblioteca Hermes Desio, responsables de este proyecto editorial.



EDIFICIO QUE EN EL CURSO DE LOS AÑOS OFICIÓ DE PENSIÓN, BAR, RESTAURANTE Y FINALMENTE (HASTA MEDIADOS DE LOS AÑOS '70) COMO TANGUERÍA.

GERMANY
 no commandement de
 VICTORY PLANS WAR
 1918

Una puesta en escena que recrea la tragedia del exilio en sus diferentes formas.
 Un saxo, un bandoneón, el piano y los relatos de soledad, de distancia, de propios y ajenos

exilio

Con OSVALDO BAYER,
 BLAS RIVERA Y DAMIAN TORRES

JUEVES 4 DE JULIO - 21,30 HS. - CINE TEATRO SPORTING CLUB
 Presenta: INSTITUTO MARIANO MORENO - Auspicio: DIRECCION MUNICIPAL DE CULTURA - CORRAL DE BUSTOS IFFLINGER - Ciclo 2013
 ENTRADAS ANTICIPADAS Instituto Mariano Moreno de Sporting Club - Av. Belgrano 386 - Corral de Bustos Ifflinger - T.E. 03468-409101

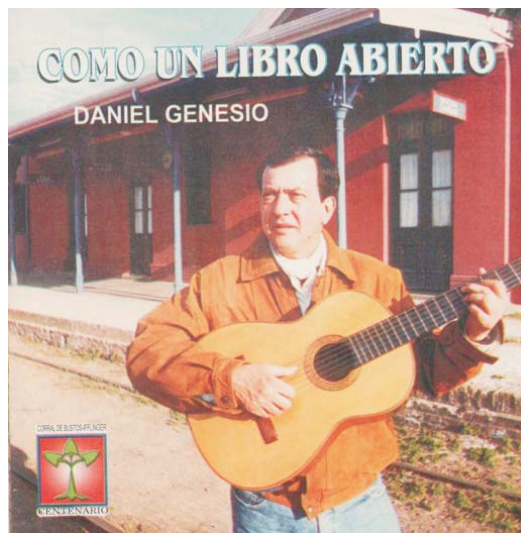
DEL BAUL DE LOS
 RECUERDOS

Letra
 y
 Música

LETRAS: ENRIQUE N. TORRES
 MUSICA: DAMIAN TORRES, RAMON BASUALDO,
 HECTOR GABELLINI, ARNALDO VANNAY,
 LAUREANO TORRES, ENRIQUE TORRES
 EDUARDO SOSA, GERMAN VIANO, ANTONIO RIOS
 DANIEL GENESIO, RICARDO ICA NOVO

EDICIONES CDB





UNA TRASCENDENTE HISTORIA MUSICAL INTERPRETES, AUTORES, COMPOSITORES

Al igual que las otras actividades artísticas, la música se entronca con la historia primigenia de Corral de Bustos Ifflinger. Si bien algunos datos quedaron ocultos en la noche de los tiempos, registros de periódicos y la tradición oral nos permiten encontrarnos con una primera formación orquestal típica que se denominó CHARMING, y un dúo que integraban Ramón Basualdo en violín (quien al poco tiempo se convertiría en bandoneonista, obligado por un accidente que no le permitiría ejecutar con precisión el violín) y Luis Fernández en bandoneón. También de la primera época de la música corralense son el pianista Abel Pizzicatti, luego convertido en importante referente musical en la ciudad de Rosario, los violinistas Singer y Esteban Genis y el guitarrista Nicolás Silva, que supo integrar un dúo con Ramón Basualdo en bandoneón. Ya por esos años también se insertaba el bandoneonista Guillermo Ledesma, un intuitivo ejecutante de tango y folklore.

DEL BAUL DE LOS RECUERDOS

NOCHE DE GALA CON NUESTRA MUSICA

VOCAL BUENOS AIRES QUINTETO

CON LA PARTICIPACION DE
ENSAMBLE DE PROFESORES
ESCUELA MUNICIPAL DE MUSICA
CORO ESTABLE MUNICIPAL
ROBERTO MACHADO Y SU GRUPO
VIERNES 8 DE JULIO - 21,30 HS.
SALA CINE TEATRO SPORTING CLUB

EN LOS FESTEJOS DE NUESTRA INDEPENDENCIA



LOS CAIDOS DE MARTE

En los carnavales de 1935 surge por breve tiempo una formación orquestal que se autodenomina Los Caídos de Marte. La componen Pedro Esterlizzi como director, José Peries, Domingo Minetti, Carlos Esterlizzi, Santiago Moriconi, Carlos Massimino, Luis Molina, Genaro Cassoli y Ludovico Zunino.

LA ORQUESTA ARGENTINA

En la década del 40 cobra fama una orquesta dedicada al tango, el jazz y la música característica que se desplaza por toda la región portando el singular nombre de Orquesta Argentina. Enzo Bossio (pianista) y Ramón Basualdo (bandoneón) son sus directores y se integra a través de los años con Juan Bianchi, Atilio Costa, Ivo Piroto, Alejandro Velazco, Rogelio Zunino (bandoneones), Oscar Monti, Taglialeña, Molina, Paz y el Pato Genis en violines, Felix Bertozzi como contabajista, Rogelio Giusti, Mario Volpatto, Raúl Giusti, Rogelio Cañette (vocalistas), Tita Cappelletti, Cristina Menna, Rita Alvado (piano), Juan Monti y Espósito (en vientos), Bolatti en acordeón y Antonio Lorenzi en Batería, entre otros.

LA CONTINENTAL Y LA BOEDO

Como escisión de la Orquesta Argentina surge la Orquesta Continental, dedicada a tango y característica, que integran "Cabito" Giusti en contrabajo, P. Esterlizzi y Omar Bolatti en acordeón, Antonio Lorenzi en batería, Cristina Menna en piano, Chirino Nadali y Domingo Minetti en

bandoneón y Luis Molina en violín, entre otros ejecutantes, llevando como vocalistas a Rogelio Cañette y "Chulo" Cabrera.

Paralelamente se conforma la orquesta Boedo que comandan Atilio Costa y Juan Bianchi, donde hace sus armas como contrabajista el peluquero Juan Fontana, completando la línea de fueyes Zunino y Velazco y con el aporte de "El Pato" Genis en el violín.

En esas formaciones de tanto en tanto hace de las suyas un eximio acordeonista: Edmundo Tiezzi.

LOS ASES DEL TANGO

Rogelio Zunino, un bandoneonista arribado de Cavanagh, conforma en los inicios del 50 una orquesta que trae el nombre de otra iniciada en sus pagos, Los Ases del Tango.

Sus primeros laderos fueron Juan "El Pato" Genis, Alejandro Velazco, Oscar Negrini (Piano), Juan Fontana, y Angel Cabrera.

El tiempo iría agregando o cambiando nombres, pero no estilo, constancia y permanencia. Se sumarían Juan Bianchi, Luis Molina, "Chirino" Nadali, Domingo Minetti, El Chuno Costa, el violinista camildense Aloa, el Colorado Ruiz de Firmat en bandoneón, Oscar Gómez en Contrabajo.

Los Ases del Tango revista en el universo musical de la ciudad hasta la década de 1990 y cuenta entre sus mayores orgullos haber compartido escenario con músicos de la talla de los bandoneonistas Ramón Basualdo, Antonio Ríos y Fernando Tell en las noches espectaculares de los Expo Carnavales de Sporting Club de los años setenta.

LOS MAÑANEROS

Quizás hayan existido en los inicios musicales de Corral de Bustos-Ifflinger, además de aquellos a los que nos referimos en otras páginas, folkloristas que individualmente o como trashumantes del canto popular hayan registrado su paso por la localidad, pero los primeros y de más extensa trayectoria que conformaron un grupo, ya que perduraron por casi veinte años, fueron Los Mañaneros.

Iniciados en la década del 40, y con un disco simple de 78 rpm en su haber, integraron este conjunto folklórico "El Negro" Gómez, "El Negro" Giusti y Rogelio "Nito" Giusti.

Su estilo con reminiscencias de Los Chalchaleros fue una constante en cuantas peñas, espectáculos y reuniones se organizaran en la población y en diversas localidades de la zona, en tanto duró su trayectoria.

EL RENACIMIENTO FOLKLÓRICO DE LA DÉCADA DEL SESENTA

En las postrimerías de los años cincuenta y comienzo de los sesenta, el folklore experimentaría una revitalización a lo largo y a lo ancho del país, a

DEL BAUL DE LOS RECUERDOS

santoyseña



JUEVES 28 DE JUNIO A LAS 22 SAN LORENZO 1383 CENTRO CULTURAL LA NAVE

GRUPO INVITADO: KUSKA

25 DOMINGO FEBRERO PLAYON MUNICIPAL

PENAL Y GOLES ECL FORTELEFONO INDIGO FIJLANO TAL STIGMATOO EXIT

19 (DIECINUEVE) TREINTA HS

ORGANIZA ESCUELA Y BANDA MUNICIPAL DE MÚSICA AUSPICIAN

SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA effectodigital UONS LATIDOS FM 107.1

DAMIAN TORRES TRIO

CON LA VOZ DE GUSTAVO VISENTIN

SABADO 17 DE SETIEMBRE - 21,30 SALA DE ARTES Y ESPECTACULOS SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA - CICLO 2011

ANTICIPANDO EL 100º ANIVERSARIO

ENCUENTRO CORAL

SABADO 29 DE OCTUBRE 21,30 HS. SALA CINE TEATRO SPORTING CLUB

Organiza Coro Estable Municipal Corral de Bustos Ifflinger Cielo 2011

CORAL MANUEL BELGRANO CORDOBA DIRECCION: HUGO DE LA VEGA

CORO MUNICIPAL CAPITAN BERMUDEZ SANTA FE DIRECCION: MARIO ZEPPA

CORO ESTABLE MUNICIPAL CORRAL DE BUSTOS DIRECCION: MARIO ZEPPA

AUSPICIA SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA - CORRAL DE BUSTOS IFFLINGER - CICLO 2011



DEL BAUL DE
LOS RECUERDOS

1ª MUESTRA
MUSICAL
CICLO 2014



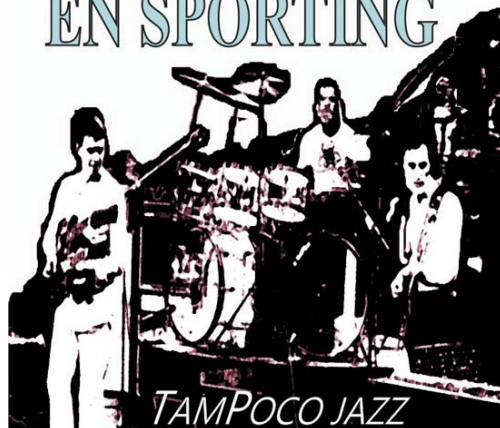
21,30 HS. SABADO 31 DE MAYO 20,00 HS. DOMINGO 1º DE JUNIO

SOLISTAS CANTANTES ENSEMBLES
SALA DE ARTES Y ESPECTACULOS ENRIQUE TORRES



PRESENTA: ESCUELA MUNICIPAL DE MUSICA
DIRECCION MUNICIPAL DE CULTURA
CORRAL DE BUSTOS-IFFLINGER - CICLO 2014

NOCHE DE
JAZZ
EN SPORTING



SABADO 27 DE OCTUBRE
21 HS. - SEDE SOCIAL



AUSPICIA: SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA
CORRAL DE BUSTOS-IFFLINGER - CICLO 2001
EN ADHESION A LOS FESTEJOS DEL CENTENARIO

RECITAL DE ROCK

VIERNES 15 DE JUNIO - 21,30 HS
SALA AUDITORIUM MUNICIPAL
INVITADOS: ARNALDO VANNAY, JAVIER TORRES, NATALIA CALOGERO
PRESENTA: ESCUELA MUNICIPAL DE MUSICA

ZURDO - TANQUE - PABLO

la cual nuestra localidad no estuvo ajena. Precisamente en esa euforia folklórica, además de los grupos dedicados a las danzas folklóricas, que más como intento de espectáculo organizado, lo hacían como necesidad de expresión cultural de la época, surgen dos conjuntos folklóricos de disímiles planteos estilísticos:

LOS TROVADORES DEL VALLE
Y LOS SUMA PURINKI

Los Trovadores del Valle, armonizaban una conjunción de guitarras y voces al estilo del planteo vocal e instrumental de los Quilla Huasi y estuvieron integrados alternadamente por Orlando Lalla, Hugo Ponce, Rogelio Giusti, Enrique Torres, Daniel García y Pilo Toranza. Al culminar su ciclo, se mantienen tres de sus integrantes bajo el nombre de LOS TRES DEL SUR (Lalla, Ponce y Torres) por breve tiempo.

Los Suma Purinki emulaban el estilo vocal de los Huanca Hua y desarrollaron su actividad al igual que sus pares Los Trovadores del Valle hasta que culminó la etapa folklórica de esa década. Eran sus integrantes Daniel García, José Torres, Chilín Cappone, Daniel Nostrala y Walter Fornaso.

Una breve trayectoria había tenido anteriormente un trío integrado por Chilín Cappone, Roberto Fiocco y Carlos Urteaga.

en la década de 1960 también se registran LAS VOCES DEL GUAYRA que integran Chely Coletto, Mónica Garza y Liliana Nadali, además de otras agrupaciones de corta trayectoria.

En esa década se destaca también el grupo LOS TRES AMIGOS (Guevara, Garzón, Farías).

LA MUSICA PARA BAILAR Y ESCUCHAR DE LOS 50 A LOS 90

Además de los Ases del Tango que regenteaba el sector tanguero, la músicaailable de la década de 1950 y gran parte de los años 80, contó con varias agrupaciones de disímil duración.

LA CARACTERISTICA GANIM se conforma en los años 50 conducida por Emilio Ganim como baterista, e integrada además por Tito Alvarez en acordeón, Héctor Gabellini, en piano, Oscar Gabellini en Batería, el Maestro de la Banda Municipal, Angel Peroza en clarinete y Artemio Gusella en acordeón.

CONJUNTO LOS AMIGOS, que desarrolla su actividad entre los años 1957 y 1958, amenizando festejos de todo tipo, integrado por Héctor Gabellini y Salvador Giorlando en acordeón y Oscar Gabellini en batería.

EL GRUPO AMERICA. A mediados de la década de 1960 se registra esta agrupación que conforman Domingo Delfin Manavella, Domingo Cristobal Manavella, Rubén Gerardo Carsetti y Raúl Giusti.

LOS ESTUDIANTES Y LOS SIDERALES, dos agrupaciones que surgen en los años '70, donde se registran Osbel y Bartolo Mariatti y José Ghiano, quien conforma además un dúo con "Tatán" Valla.

EL GRUPO IDEAL, generado en los años 80 e integrado por Robinson Antivil, Domingo Manavella y Giardello.

LOS EXPLOSIVOS, una orquesta que tuvo preeminencia en una vasta zona. La integraban Héctor Gabellini en piano, Artemio Gusella en Saxo, Daniel González en Clarinete, Pablo Yedro y Oscar Gabellini en trompeta, Chilín Cappone y Defendi compartiendo la percusión, y el tecladista Ricardo Villarreal. También transitó por la misma Daniel García como guitarrista. PLATAFORMA UNO, un conjunto de envergadura regional, aportando composiciones de corte más modernista y la conducción de un guitarrista intuitivo y experimentado, que de la guitarra criolla pasó a la eléctrica: Hugo Ponce. La Jazz DAYTON, convertida luego en OS PANTEIRAS DU CATRE, también hizo de las suyas durante varios años, participando incluso en los superdimensionados carnavales de los 70. José Jachymiak en batería, Luis Crissi, acordeonista y director del grupo, S. Berolo de Chañar Ladeado y Dessoti, un vocalista de esa misma localidad, fueron sus integrantes. Ocasionalmente Héctor Gabellini y otros músicos de paso esporádico por la misma, participaron de la agrupación.

Otros grupos musicales que llevan adelante una interesante performance fueron la orquesta REVOLUCIÓN 70 de SILVIO COSSIMI, PASTELITO Y LOS CONSAGRADOS (Rubén Scaglione), CLAUDIO NADAL (Claudio Norberto Mari) y otras agrupaciones que integraron los músicos NIKI IRIARTE, ROBERTO GENARO y ROBINSON ANTIVIL, sosteniendo una persistente actividad durante varios años.

TANGO JAZZ Y MUSICA CLASICA EN LA DÉCADA DE 1980

QUINTETO CONTEMPORANEO DE TANGO

En los inicios de los años 80 se convocan cinco músicos con variadas experiencias instrumentales y estilísticas y conforman un grupo orquestal dedicado al tango de avanzada: El Quinteto Contemporáneo de Tango, donde revistan Atilio Costa en bandoneón, Héctor Gabellini en Piano, Artemio Gusella en Saxo Tenor, Rubén Terré en percusión y Enrique Torres en Contrabajo. El quinteto requiere también en alguna oportunidad al violoncelista Enzo Bossio y al vocalista "Lilo" Rubens de Chañar Ladeado.

EL CUARTETO DE JAZZ

También a mediados de los '80 se había conformado una agrupación de Jazz con la participación de Alfredo Nájera en Saxo alto, Rubén Terré en Percusión, Héctor Gabellini en Piano y Enrique Torres en contrabajo.

NOCHE DE MUSICA
PROLOGANDO LOS FESTEJOS DE NUESTRA INDEPENDENCIA

Santo **CORO**
Seña **ESTABLE**
BALLET **MUNICIPAL**
FOLKLORICO
MUNICIPAL

VIERNES
8 DE JULIO
21,30 HS.
SALA CINE TEATRO SPORTING

INVITA: MUNICIPALIDAD DE CORRAL DE BUSTOS-IFLINGER
ORGANIZAN: COOPERADORAS CORO ESTABLE Y ESCUELA DE MUSICA
ASOC. AMIGOS DE LA BIBLIOTECA - COMISION BALLET DE FOLKLORE
SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA - CICLO 2005

Damián Torres Trío

CABULERO



Aldo Cerino (piano)
Christian Esquivel (contrabajo)
Damián Torres (Bandoneón, Arreglos y Dirección)
Román Carballo (guitarra)
María Eugenia Menta (Violoncello)
Sergio Audisio (flauta)
con las voces de
Gustavo Visentin y
María Eugenia Acotto
la pareja de baile
Walter y Silvia
y el primer actor
Enrique Introini

SABADO 29 DE NOVIEMBRE - 22 HS.

SALA CINE TEATRO SPORTING CLUB

PRESENTAN SECRETARIA DE CULTURA, EDUCACION DEPORTE Y TURISMO
DE CORRAL DE BUSTOS-IFLINGER - CICLO 2008 Y PERIODICO EL CHASQUI

DEL BAUL
DE LOS
RECUERDOS

SABADO 17 DE DICIEMBRE DESDE LAS 20 HS.

la movida

CULTURAL en 25 de PLAZA MAYO

ACTUAN

Banda Municipal de Música
Coro Estable C. de Bustos
Alumnos Escuela de Danzas
Invitados
Corcho Farías-Leo Bogado
Mónica y Juan José
Daniel Genesio-Omar Leiva

EXPONEN

Alumnos Taller Artes Plásticas y Taller de Cerámica
Grupo de Pintores de C. de Bustos
Grupo Literario El Aleph
Taller Trigal
Artesanos de C. de Bustos
POEMAS
Lita Bressán

NOCHE DE MUSICA
en sporting club CONFITERIA
viernes 11 de mayo - 20.45 Hs.



JAZZ LIGERO: Edmundo Tieszi y Rubén Terré (Acordeón y Batería)
JAZZ MODERNO: Alfredo Nájera, Rubén Terré, Gerardo Nájera, Enrique Torres o Jenny Nájera.
GUITARRA SOLISTA: Carlos Herrera (Concertista-Profesor Esc. Munic de Música)
FOLKLORE: José Morán - Marcelo Gadey (Guitarra y Flauta dulce)
TANGO: Instrumental: A. Costa, H. Gabellini, E. Torres, A. Gusella. Cantada: Lila Rubens
BANDONEON SOLISTA: FERNANDO TRILL (En Trío - Flauta - Piano)

Consumición Mínima: \$ 120 (Whisky, Gaseosa, Jugo, Café).
 Cena después del espectáculo en el Complejo Polideportivo. RESERVA SU TARJETA. See Limitada.
 ORGANIZA: INSTITUTO M. MORENO
 SECRET. MUNIC. DE CULTURA
 CICLO 1984

Jazz-Tango-Folklore

Los Caminantes
Chamameceros



Sencillo y De Alpargatas !!

*DEL BAUL DE LOS
 RECUERDOS*

VIERNES 13 DE SETIEMBRE - 22 HS.
EN PALO ALTO SNACK-BAR

PERCUSION DE NIVEL INTERNACIONAL



LUSES DE MUJERES Y ALGO MAS

CAROLINA COHEN - SABRINA FIGUEROA
RUBEN SANCHEZ RETTA

COMPOSICION
 ARREGLOS
 DIRECCION

ARTISTAS INVITADOS
JAVIER TORRES (Percusión)
TAMPOCO JAZZ TRIO

PRESENTA: SECRETARÍA MUNICIPAL DE CULTURA DE CORRAL DE BUSTOS-IFLINGER - CICLO CULTURAL 2002

ROCK
 EN CORRAL DE BUSTOS

UNIDOS X FUNDAMENTAL

SEÑOR DE LAS TINIEBLAS
 SAIRUS CONN
 DESPUES DEL ERROR

DOMINGO 22 DE NOVIEMBRE
DESDE LAS 20 HS. EN PACHA

PRESENTA: SECRETARÍA MUNICIPAL DE CULTURA - CICLO 1998
 EN LOS FESTIVOS DEL 97º ANIVERSARIO DE LA FUNDACION DE CORRAL DE BUSTOS-IFLINGER

El Cuarteto de Jazz tendría su última actuación en un recital en Sporting Club, donde se desempeñaría como pianista Germán Nájera y aportaría su voz en algunos temas Jenny Nájera.

GRUPO NUEVA MUSICA Y ORQUESTA MUNICIPAL DE JAZZ Paralelamente, en esa década se conforman dos agrupaciones que no tendrán extensa trayectoria: el Grupo Nueva Música, con Rubén Terré, Héctor Gabellini, A. Gusella, E. Torres y José Torres en guitarra, dedicado a nuevas estructuras de la música clásica y el tango y La Orquesta Municipal de Jazz que integran Pablo Yedro en trompeta, Abel Ferrari y A. Gusella en saxos tenor, Luis Jaca en saxo alto, Rubén Terré en Percusión, Héctor Gabellini en piano y Enrique Torres en contrabajo, quien sería reemplazado por "Pachocha" Malpassi en bajo eléctrico.

EL FOLKLORE DE LOS 70 HASTA LA ACTUALIDAD Finalizado el auge de los sesenta, en el Folklore local se produce un breve impasse, hasta que comienzan primero tímidamente y luego con más ímpetu a surgir nuevos valores musicales.

Se rescatan de ese tramo LOS LINDEROS (Fernández, Guardia, y los hermanos Francioni) que iniciaban sus actividades a fines de los sesenta, EL TRÍO ESPERANZA (Nina-Mariatti-Nina) y LOS BOMBOS GAUCHOS (Manavella-Giorlando-Leiva-Canelo) que hacen su aparición en los Festivales que organiza el Bochin Club y los primeros pasos de quien luego sería un referente del Folklore Nacional, ICA NOVO, con su grupo LOS DEL LLANO.

Está transcurriendo el segundo lustro de los años setenta. MÓNICA NINA da sus primeros pasos como solista en esa época; luego con JUAN JOSÉ GIORLANDO se unirá en 1986 para conformar un dúo que se extiende hasta nuestros días. Paralelamente a ellos crece otro cultor de la música nativa que hiciera sus primeras armas a fines de los sesenta, DANIEL GENESIO, mientras que un dúo integrado originalmente por HUGO RECABARREN, un guitarrista que integrará con los años diversas agrupaciones del país y DANIEL FARIAS, se convierte en el Trío América con el guitarrista ROBERTO MACHADO, reemplazado tiempo después por el arpista Leo Bogado. Machado, que emigra a Camilo Aldao, donde registra actualmente su residencia, conformará el dúo ALLPA con Mariela Santucci de esa localidad.

Mientras tanto, un nativo de Inrville radicado definitivamente en nuestra ciudad, CLEMAR MURPHY, también suma un importante aporte a la música folklórica de la población.

En los últimos años del siglo XX surgen otros folkloristas que se sostendrán hasta la actualidad tales como, "Cacho" BUSTAMANTE, "Michi" ALBORNOZ, OSVALDO GONZÁLEZ y los hermanos GUEVARA y su grupo.

Uno de ellos, Fabián Guevara representará luego al gremio UATRE con sus actuaciones en peñas y recitales de todo el país. También es de destacar en los 80 y los 90, una agrupación que bajo el nombre LOS CAMINANTES DEL CHAMAMÉ, desarrollará una importante actividad en la ciudad y en distintos escenarios de la región y del país con sus interpretaciones de la música del litoral y que en los últimos años también contarán con el auspicio de UATRE, recorriendo diversos escenarios de distintas provincias.

LA GENERACION MUSICAL DE LOS 80 Y DEL 90 (EL ROCK)

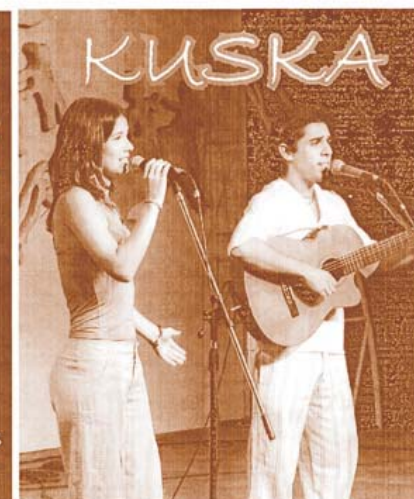
Desde 1990 en adelante comienza a gestarse una nueva generación de músicos. Los jóvenes de estos años, con mucho mayor acceso a la información que los de generaciones anteriores, se "enganchan" en las nuevas corrientes musicales tanto del país como extranjeras y asumen su propio compromiso de evolucionar técnicamente. Surgen entonces las bandas de rock, la música de proyección y la fusión, donde se integran diversas tendencias.

En 1984 se registra la banda 5005 integrada por Osvaldo Lloret, Gabriel Moriconi y Daniel Genaro, a quienes se suma entre 1985/1987 Santiago Lana. Entre 1985 y 1986 ocupa los escenarios SOBRETUDO, conformada por Jorge y Gustavo Lozano, Nicki Iriarte y Mauricio Rodriguez. En 1987 los hermanos Lozano junto a Diego Centeno y Luis Carné, integran el grupo ESTEREOTIPO y entre 1986 y comienzos de los noventa el solista SERGIO PIERONI transita por el mundo musical del rock junto a Santiago Lana y Natalia Calógero.

A comienzos de los noventa y por un corto período se destaca CORTE AMERICANO, integrado por Damián Torres, Franco Turrini, Laureano Torres y los hermanos Lozano. Abiendo el espectro de los noventa, se conforma una nueva banda con el nombre de SUPERVERSIÓN conformado por Laureano Torres en bajo, Franco Turrini en batería y Damián Torres en guitarra, que recopila en su historial desde sus inicios hasta su desaparición, una serie de recitales en diversos pueblos y ciudades de toda la región y una distinción en la ciudad de Rosario.

En esa década aparecen en el escenario local otras dos bandas: Carpe Diem, que integran con guitarra, bajo y batería "Chino" Bello, Mariano Torres y Javier Torres, que luego se denominará SAIRUS CONN, con Alberto Etchebarne en voz y la denominada WILD PINDONG integrada por Arnaldo Vannay, Lucas Terissi y Juan Pablo Vitanzi (Guitarra, bajo y batería), luego reconvertida en DESPUES DEL ERROR, con la inclusión de Mariano Bello.

También se registra en esa década la banda AMEBA 8 (1992) integrada por Sergio Pieroni, Jorge Lozano, Gustavo Lozano y Santiago Pozzi.



SABADO 15 DE NOVIEMBRE - 20,30 HS. - PLAYON MUNICIPAL

PRESENTA: SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA, EDUCACION, DEPORTE Y TURISMO - CORRAL DE BUSTOS-IFFLINGER - CICLO 2008

DEL BAUL DE LOS RECUERDOS

**ENCUENTRO
REGIONAL DE
COROS**

SALA DE FIESTAS C. A. S. CORRALENSE
JUEVES 14 DE NOVIEMBRE - 21,30 HS.
PRESENTA: CORO ESTABLE MUNICIPAL - CICLO 2002
AUSPICIA: SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA

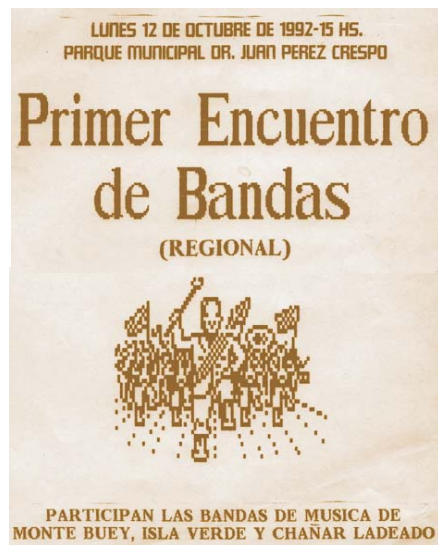
**NOCHE DE
TANGO**

GRABADO
EN VIVO
EN LA
SEDE DE
SPORTING
CLUB

LA VOZ DE
NOELIA MONCADA
LA GUITARRA DE
PABLO COVASEVICH
EL BANDONEON DE
DAMIAN TORRES

SABADO
17 DE
NOVIEMBRE
2001

EN ADHESION A LOS FESTEJOS
DEL CENTENARIO DE LA FUNDACION
DE CORRAL DE BUSTOS-IFFLINGER



DEL BAUL DE LOS RECUERDOS

GRAN MOVIDA CULTURAL
DOMINGO 24 DE NOVIEMBRE
DESDE LAS 19 HS.



DESFILES DE AGRUPACIONES
GAUCHAS - MUESTRA DE ARTESANOS
TANGO - CHAMAMECEROS - CUARTETO
SALSA Y LO MEJOR DEL FOLKLORE
CON LA PARTICIPACION DE LA
BANDA MUNICIPAL DE MUSICA
Y LA ACTUACION ESPECIAL DE
ANAHI Y ANGEL PIEDRA

EN ADHESION A LOS FESTEJOS DEL 101º ANIVERSARIO
DE LA FUNDACION DE LA CIUDAD



LAS BANDAS DE MUSICA

Las Bandas de Música cubren también una parte importante en la historia cultural de la ciudad, cuyos comienzos se registran en una formación en los años 20. Una Banda dirigida por el maestro Madera funcionó en la década del 40 y en los años '60 el Maestro Perossa conformó un grupo musical que dejó una vasta herencia de instrumentistas.

En 1980, durante el gobierno de Atilio Bressán se conformó la Banda Municipal de Música con la dirección de Rubén Muñoz.

Se insertan en ese grupo músicos locales que derivan de orquestas y conjuntos como José Ghiano, Osbel y Bartolo Mariatti, Artemio Gusella, Abel Ferrari, Rubén Terré, Alfredo Nájera y Pablo Yedro. En 1991, al asumir su gestión el Intendente Emeterio Odarda, se reestructura la Banda Municipal y pasa a desempeñarse como director de la misma José María Pardal, proyectándose desde ese momento hacia otras latitudes participando en salidas y encuentros de diversa índole, entre los que se destacan los Encuentros de Bandas de la ciudad de Cosquín y el Primer Encuentro de nuestra ciudad en el año 1995.

Más tarde Néstor Vazquez reemplaza a Pardal en la Dirección.

En el año 2005 la Escuela de Música que sustenta la Secretaría Municipal de Cultura por decisión del Intendente Gustavo Torre y el Secretario de Cultura Enrique Torres, es reestructurada y se hacen cargo de la misma con un sistema de enseñanza acorde a las nuevas épocas Miguel Bernasconi, Arnaldo Vannay, Javier Torres, Germán Viano, con la colaboración de Carlos Ortega y Matías Carranza.

El primer producto de la nueva escuela surge en octubre de ese año, con la puesta a consideración del público de la Orquesta Juvenil Municipal.

LOS COROS

Varias agrupaciones corales se inscriben en la historia artística de Corral de Bustos. Entre las de mayor permanencia en la actividad podemos rescatar un Coro Polifónico dirigido por Enzo Bossio a mediados de siglo, el primer Coro Municipal orgánico que se constituyó en la década del 70 bajo la dirección de Gladys Broda de Rey y el Octeto Coral que condujo a mediados de esos años Héctor Gabellini.

En 1986 se vuelve a insertar en el ámbito oficial de cultura una nueva agrupación coral dirigida también por Héctor Gabellini, quien se mantuvo en su conducción hasta 1989. Desde esa fecha proyecta sus actividades de director en diversas localidades de la región.

La agrupación de coristas que cambia su denominación de Coro Polifónico por Coro Estable Municipal, a partir de 1989 será conducida por Mario Zeppa hasta julio de 2016. Entre agosto y diciembre de ese año se hace cargo de la dirección Gustavo Cerón, desde marzo de 2017, Laura Messori.

Múltiples encuentros realizados en la localidad y en distintas latitudes (como el Cantapueblo de Mendoza y los Talleres Corales del Sur) han contado con la participación de los coristas corralenses, que se inscriben como otro brazo de extensión de las propuestas culturales de la ciudad.

LAS DANZAS

Las Danzas cobraron importante vigor en distintas épocas pero con suerte alternada. Un somero registro cronológico nos permite visualizar después de algunas intentonas privadas de las danzas folklóricas en los años cincuenta y sesenta, la aparición en 1970 de una Escuela Municipal de Danzas clásicas de corta duración. Posteriormente, en el C.A.S. Corralense y en Sporting Club se desarrollarán durante algunos años actividades dentro de esa disciplina que también se cortaron abruptamente. En la entidad de la casaca verde una Academia de Danzas Folklóricas regentada por la delegación Casilda de Juan de Los Santos Amores y en la institución celeste una Escuela de Danzas Clásicas conducida por Viviana Peyrano. En los años 80 y 90, se destaca el grupo de Danzas Los Diablos del Malambo, el Ballet Danza y Tradición cuyo liderazgo comparten Figueroa y Montevidone y posteriormente y durante unos años en el ámbito municipal, la Escuela de Danzas Argentinas y Latinoamericanas dirigida por Marina Comba.

Quien trascendió a través de los tiempos con el desarrollo de una actividad constante, pero alternada en nuestra población y en poblaciones vecinas fue la Escuela y Ballet de Luis Bravo, que desde hace unos años y hasta la actualidad, dirigida por Maximiliano Bravo se registra como Escuela y Ballet Folklórico Municipal de Corral de Bustos-Ifflinger. Corresponde también mencionar el Ballet Neyem de danzas árabes conducido por Natalia Sagen Gil y los grupos de Danzas de Sporting Club, del Club A. Social Corralense y del Bochin Club y el Taller de Tango Baldosa Floja dirigido por Javier Pessaressi. Es de destacar la performance de más de cincuenta años de un bailarín de tangos, "El Ñato" Vada, que se desplazó por toda la región haciendo filigranas, cortes y quebradas en los escenarios, cuando se presentaba la ocasión, acompañado de su eterna partenaire Mari Nembri.

AUTORES Y COMPOSITORES

Un número importante de autores y compositores se han insertado a través de los años en la historia cultural de la ciudad. De las primeras épocas rescatamos los nombres de Ivo Piroto, Atilio Costa, Ramón Basualdo, Juan Bianchi, José Ghiano, Nicolás Silva y un ferroviario de apellido Duau, compositor de la marcha de Sporting Club. Desde los años 70 a la fecha se encolumnan en esta actividad Héctor



DEL BAUL DE LOS RECUERDOS



DEL BAUL DE LOS RECUERDOS



Las Voces del Guayra - Coletto, Garza y Nadali



Gabellini, Enrique Torres y Daniel Genesisio. Gabellini y Torres (socios de Sadaic como compositor y autor respectivamente) tienen editadas y registradas unas dos decenas de composiciones, algunas de ellas con Ramón Basualdo y el bandoneonista Antonio Ríos, en tanto E. Torres como autor registra varios temas con los músicos Damián Torres, Arnaldo Vannay, Laureano Torres, Germán Viano, Ica Novo y el catamarqueño Eduardo Negro Sosa.

A partir de 1990 Damián y Laureano Torres comienzan a ejecutar sus propias composiciones en la banda SuPerversión, quienes continuarán en ese camino compositivo uno en el tango y el otro en el rock hasta la actualidad. Se sumarán en el nuevo siglo a la cofradía de autores y compositores - además de Arnaldo Vannay - Pablo Bravín, Pepe Novo y Germán Viano.

LA ESCUELA MUNICIPAL DE MUSICA

La Escuela Municipal de Música de la ciudad de Corral de Bustos- Ifflinger inicia sus actividades en el mes de Marzo de 2005.

A partir de la decisión que parte desde la Secretaría de Cultura de reestructurar la Banda Municipal se convoca a un conjunto de músicos de la ciudad a participar en la creación de una Academia de música con centro de operaciones en el antiguo edificio de la estación de trenes donde venía desarrollando su actividad la Banda.

A partir de la presentación de un proyecto destinado a la formación integral de los alumnos y del anexo de la enseñanza de instrumentos más vinculados a la música popular, como guitarra, batería, piano, bajo, etc, la escuela comienza sus actividades con una currícula de aproximadamente 120 alumnos distribuidos en las diferentes cátedras teóricas y prácticas; número que se ha ido incrementando a través de los años que lleva en funcionamiento, llegando a la actualidad a dictar clases para más de dos centenares de alumnos de diferentes edades. Su cuerpo de profesores de una formación profesional sólida (Arnaldo Vannay, Miguel Bernasconi, Javier Torres, Germán Viano, Carlos Ortega, Matías Carranza), posibilitará brindar al alumnado una base teórico- práctica para el desarrollo de sus capacidades musicales haciendo hincapié en la creatividad y en la interacción con sus pares a través de la formación de grupos y ensambles que se presentan en muestras anuales.

Quince años después de su fundación, la Escuela Municipal se ha encolumnado como una de las más importantes actividades socio-culturales de la ciudad, generando por proyección una actividad oficial y privada que se ejemplifica a través de la cantidad de agrupaciones musicales, solistas, intérpretes y autores que han surgido por el incentivo artístico y humano que se genera en el marco de las actividades de la Escuela.

LAS NUEVAS GENERACIONES

En el nuevo siglo hacen su aparición en el espectro folklórico local SANTO Y SEÑA, una agrupación con renovados conceptos que integran Arnaldo Vannay, Javier Torres, Miguel Bernasconi y Germán Viano, agrupación a la que se sumará José Ferrero, y el grupo KUSKA (Maximilano Bravo y Analía Viana).

Paralelamente se conforma El JAZZTÁ QUINTETO, conformado por el grupo original de instrumentistas de Santo y Seña y el baterista Rubén Terré, que desarrolla una calificada pero corta trayectoria.

Como resultante de la proyección de las actividades de la Escuela de Música Municipal, surgen una serie de grupos y solistas entre los que se destacan:

FULANO (Gabriel Belli, Luca Priotti, Lautaro Canals, Ivan Cheuchuska, Marco Andreoni y Eusebio Picatto).

PENAL Y GOL ES GOL (que integrarán alternadamente Pablo Bravín, Martín Carné, Arnaldo Vannay, Javier Torres, Germán Viano, Lautaro Canals y Miguel Bernasconi) que sumará, cambios mediante, a otros intérpretes.

TDK, que registra en el tiempo varios intérpretes: Hugo Ponce, José Ferrero, Javier Torres, Nico Guzmán, Diego Centeno, Adrián Priotti, Miguel Bernasconi, Nicolás Guzmán y Matías Agustín.

En el marco de esta generación musical cobra relevancia un músico dedicado al rock, MATÍAS MUNIGHINI que se integra a la banda Mastifal en la ciudad de Buenos Aires, recorriendo con la misma un importante camino que lo lleva a transitar por distintos escenarios del país y del mundo.

AGUSTIN TERISSI es otro de los músicos de esta generación que lleva adelante desde hace unos años una importante carrera como contrabajista.

También podemos mencionar en el nuevo siglo la actividad musical que desarrollan individualmente DYLAN LANA, MARCELO NAVARRO, NATALIA CALÓGERO, FERNANDO CANALS y MIRNA MANASSERO, una exquisita cantante surgida a fines del siglo anterior, que desarrolla su carrera en la ciudad de Rosario.

La música cuartetera y la cumbia suman a la historia local en el nuevo siglo al grupo CUARTETEROS (Emiliano Priotti, Luis Merlo, Sebastián Francischelli, Claudio Monje, Gonzalo Mendez, Javier Alvarez, Germán Almada, Emanuel Pierdoménico y Mauro Bustos) y a la agrupación de "Huevo" CORDERA.

Un nuevo grupo de folklore se conforma en el nuevo siglo: ACHALAY CUYEN, integrado por Nicolás Luna, Miguel Galeano, Rodrigo Spíndola, Nicolás Fornaso y Juan Argibay.

De la extensa lista de agrupaciones de rock del siglo, que despliegan su paso desde comienzos del siglo hasta el 2020, se pueden mencionar VUDU, integrada por los hermanos Lozano y Germán Viano, DNI, integrada

GRANDES ROMERIAS POPULARES
Auspiciadas por el C. A. S. CORRALENSE
En la amplia Pista del señor Mena Ortiz
Los días 31 de Diciembre de 1944 y 1 - 6 - 7 de Enero de 1945

Gran Parque de Atracciones
CONCURSOS DE BAILES
4 GRANDES ORQUESTAS 4 A DIVERTIRSE

Francisco Plano con ALDU CALDERON	Alfredo Barone con OSVALDO GUIDAR	LOS ESPERAMOS
Septimo Gerlo con Carlos Moreno	Bianchi-Basualdo con Toto Nutini	

Imp. TRIBUNA


DEL BAUL DE LOS RECUERDOS

Orquesta Continental

The poster features a central illustration of a pianist seated at a grand piano. Above the piano, there are several circular portraits of men, likely the band members, arranged in a semi-circle. The background is decorated with stylized, radiating lines, giving it a dynamic and classic feel.

DEL BAUL DE LOS RECUERDOS

15 OLIMPIA



Señor Nicolás Silva

Celebrado compositor, autor de "República Argentina", en colaboración con R. Basualdo; de "El Proleirario", letra de G. Sánchez y otras varias inéditas.

Señor Ramón Basualdo

Autor de "República Argentina", en colaboración con N. Silva. Esta pieza se trasmite por las principales estaciones de radio de la C. Federal y Montevideo destacándose como buena.

Conservatorio de Música BUENOS AIRES

Incorporado al Conservatorio «Argentino» de Rosario - Subvencionado por el Gobierno de la Nación y reconocido por el Gobierno de la Provincia

Enseñanza bajo programas de los Conservatorios "Provincial" "Fracassi" y "Chopin" de Rosario.

Sección Central - Corral de Bustos - Sucursales - Isla Verde y Chañar Ladeado

Directora Profesora: Elena M. de Sajeva

alternadamente por Dylan Lana, Gonzalo Plá, Facundo Farías y Ariel Lambertucci, Nicolás Raffo y Lucas Manna. ES LO DE MENOS, conformada por Dylan Lana, Mauro Caffaratti, Marcos Andreoni, Damián Miranda, Nicolás Guzmán y Gabriel Crissi. POR TELEFONO, con Adrián Priotti, Fernando Alvarez, Javier Alvarez, Santiago Lana y Nicolás Guzmán, TUCA Y SUS SECUACES (Ale Dreyer, Sebastián Bressán, Germán Viano, Franco Zorzín), MARINCHULIA, integrada alternadamente por P. Bravín, Agustín Terissi, Shunko Rodriguez, Catriel Pellis, Franco Zorzín y Germán Viano. REYES DE LA NADA (M. Carambia, Juan M. Carné, Nicolás Fogliato, Alejandro Dreyer). TRES TRISTES TRÍO (Alejandro Murphy, Agustín Terissi, Catriel Pellis). MATÁ Y VENÍ (Juan M. Carné, F. Zorzín, A. Dreyer) VENENO (Agustín Spoturno, Ale Andreoni, Lautaro Martínez, Gonzalo Verdú y Bernardo Castelli). INDIGO, con los mismos integrantes. STIGMATOO (Gabriel Apendino, Christopher Liechtenfeld y Juan M. Carné). AURA (Lautaro Martínez, Gonzalo Verdú, Nicolás Boldrin y Bernardo Castelli). POR TELEFONO (Adrián Priotti, Santiago Lana, Nicolás Guzmán, Javier Torres, Nano Alvarez, Gerardo Scolari, Abel Ferrari y Carlos Ortega). VIANOLÁCTICOS (Yamila Brósilo, Eusebio Picatto, Lautaro Canals, Pablo Bravín, Catriel Pellis). SUBVERSIÓN (Pellis, Canals y Picatto). ES LO DE MENOS (Dylan Lana, Mauro Caffaratti, Catriel Crissi, Marco Andreoni, Damián Miranda). MENAGE A TROIS (Catriel Pellis, Agustín Terissi) MUSTANG SALLY, integrado por estos intérpretes y músicos rosarinos. HOLA, SR. SHOWTONE (C. Pellis, A. Terissi, G. Viano, P. Bravín y Julio Scarafia de Cruz Alta). PEINATE QUE VIENE GENTE (Eusebio Picatto, Lautaro Canals, Luca Priotti, Luciano Carrizo, Adrián Sotera, Ukévin Arthur, Agustín Tombetta, Ezequiel Bonetto). GENTE QUE NOP (Marco Andreoni, Joaquín Caffaratti, Pablo Raizziguier). DESQUICIADO MUSTAFÁ (Francisco Gauna, Gabriel Monti, Matías Carranza, Diego Centeno, Marco Andreoni, Augusto Apollinari). ABSOLUTION (Kevin Pérez, Jeremías Iriarte, Enzo y Lautaro Montenegro). BUBBA GUMP (Mauricio Cañette, Santiago de Nicola, Francisco Gauna, Alejandro y Marco Andreoni). LA COCA SARLI (Gabriel Belli, Agustín Schluder). SATELITE REBELDE (Alberto Etchebarne, Mariano Torres, Lautaro Canals, Marcos Andreoni). ANFIBIO (Jorge Lozano, Gonzalo Verdú, Juan Manuel Carné). ELECTROSHOCK (Kevin Pérez, Jeremías Iriarte, Guillermo Romanenghi, Enzo Montenegro). LA VIEJA URANGA (Kevin Arthur, Eusebio Picatto, Juan Manuel Carné, Gabriel Apendino, Marcos Andreoni), FENOMENALES, integrado por Pablo Brqavín y alternadamente por Germán Viano, Pablo Lozano, Catriel Pellis, Nano Vannay). CAMADA DE DONES (Rocío Herrera, Leandro Sella, Gabriel García, Gabriel Crissi, Germán Viano). ARMADA BOUTIQUE (Esmeralda Alassia, Catriel Pellis, Franco Zorzín, German Viano, Gabriel García). EUJORIA BANDA (que

integran Eugenia Priotti, Julia Bartulovich y Juan Cruz Tabbia y posteriormente por Eugenia Priotti, Julia Bartulovich, Matías Agustín, Fabricio Pieroni, G. Viano. PYRAMIDE (Agustín Boretto, Fabricio Pieroni y Jorge Lozano). SODEROS (Gabriel García, Santiago De Nicola, Marcelo Navarro, Gabriel Crissi y Pablo Bravin en su primera formación y luego integrada por los hermanos Lozano, Fabricio Pieroni, y Andrés Emiliozzi). HOLA, SR. THOMPSON (A. Terissi, C. Pellis, G. Viano, P. Bravin). DARKNESS con Gabriel Apendino, Rodrigo Pons y músicos invitados). CATU Y NATU (Catriel Pellis y Natalia Calógero). JUAN CRUZ MONTERO (Juan Cruz y Raúl Montero, Franco Diani, Pablo Romanenghi, Facundo Planes y Nicolás Fornaso). Además se pueden mencionar las actuaciones como solista de Dylan Lana, acompañado alternativamente por Mauricio Cañete, Nicolás Raffo, Santiago De Nicola, Gianni Terizzi, Marcos Androni, Catriel Pellis, Lucas Manna y Pablo Frascini. A partir del año 2020 se sumarán nuevas agrupaciones y solistas que serán considerados en una nueva edición aumentada de este libro.

ORQUESTA DEL BICENTENARIO

Merced al Programa Nacional de Orquestas y Coros para el Bicentenario, iniciado en el año 2008 como una línea de acción de la Dirección de Políticas Socioeducativas de la Nación, nuestra ciudad fue incluida en ese plan y la Escuela Normal Superior Maestros Argentinos sería el espacio elegido para el centro de operaciones de la misma.

La Orquesta del Bicentenario de Corral de Bustos Ifflinger tendría su debut en el año 2014 en el ámbito del establecimiento educacional y su primera presentación pública el 10 de noviembre de ese año en el marco del 113° aniversario de la fundación de la ciudad. En el año 2020 la Orquesta pasaría a depender del Gobierno de la Provincia de Córdoba.

PROFESORES DE LA ESCUELA DE MUSICA

Miguel Bernascon,
Arnaldo Vannay, Germán Viano
Pablo Bravin, Javier Torres
Natalia Calógero, Eugenia Priotti,
Carlos Ortega, Luca Priotti
Catriel Pellis, César Toresi
CICLO 2023
Luca Priotti (director), Natalia
Calógero, Eugenia Priotti, Miguel
Bernasconi, Germán Viano,
Javier Torres, Arnaldo Vannay
Catriel Pellis, Carlos Ortega

PROFESORES ORQUESTA DEL BICENTENARIO

2014/2020
Luca Priotti (Director), César
Toresi, Miguel Bernasconi
Laura Orso, Nicolás Agasal
Catriel Pelli, Javier Torres
Emanuel Bartulovich, Sofía
Fornaso (Docente Integradora)
CICLO 2022
Laureano Torres (Director)
Javier Torres, Mariano Torres
Emanuel Bartulovich, Gabriel
Ruffini

LA CORRALERA

Letra y Música; Ica Novo

Libre horizonte infinito
 como en el medio del mar
 sur de Córdoba frontera
 con Chañar de Santa Fe
 Aire puro ambiente fuerte
 fruto de chacra y ciudad
 Indio y moreno hermanados
 con hispano y piamontés
 ruso arabe polaco eslavo
 germano inglés irlandés
 Capital de los deportes
 de las artes y las fiestas
 abierta de día y noche
 para musas y poetas
 Patria de locos y genios
 para bien y para mal
 los años se hacen reales
 entre Ifflinger y Corral
 Ciardello Felisa Alvarado
 Dressino Aloy Nistal Morán
 Mil mundos multicolores
 habitantes de tu luz
 Naturales visionarios
 creativos en la acción
 El vuelo de los Chichoni

magia ciencia obra mayor
 Del Pratto Cappone Torres
 Santarelli Manavella Quiróz
 Jachymiak pintores
 de la vida corralera
 Popof Costa Pocho Quico
 Liberatto Lozano el café
 Payada y filosofía
 al compás del ajedrez
 Sabino Marlo Murúa
 formadores de campeones
 Punchi Icardi Dreyer Silva
 Nicolau Ruggeri Aimar
 En el fútbol y en la vida
 siempre el club
 es nuestro hogar

Verde y celeste celeste y verde
 verde y celeste de corazón
 Verde y celeste de campo y cielo
 Verde y celeste, celeste y verde
 de corazón.

La música que abre mundos
 cuando su hechizo nos toca

Orlando Lala maestro
 de la viola y la pelota
 Zunino y Antonio Ríos
 Chuno sabio bandoneón
 Hugo Ponce eterno duende
 del folklore y rockandrol
 Por la Italiana y Progreso
 a la milonga me voy
 Monte Maíz Isla Verde
 Laborde Escalante Posse
 Monte Buey y Los Surgentes
 Cruz Alta Inrville Camilo
 Arias Baldissera Cavanagh
 Laborde Guatimozín
 Pampa Córdoba querencia
 del río Carcarañá
 sembrando de amor la tierra
 siempre amor cosechará

Verde y celeste celeste y verde
 verde y celeste de corazón
 Verde y celeste de campo y cielo
 Verde y celeste, celeste y verde
 de corazón.

DEL BAUL DE LOS RECUERDOS

IMPARCIAL
 Las niñas Lidia Benadiba, Gladys Giusti, María Elena Spizzio y Elena H. Echaide, rodeando a su joven profesora de piano Señorita M. Cristina Mena.



Orquesta Típica y Jazz-Band "CHARMING"
 Directora Pr. Sra Elena M. de Sajeva
 Ofrece sus servicios para Fiestas, Bailes Casamientos, Bautismos y Fiestas Religiosas
Precios Móviles
 Gran variedad en piezas bailables — Repertorio Moderno y de Éxito
 Corral de Bustos f.c.c.a.

COMO UN LIBRO ABIERTO

Aire de huella - Daniel Genesio

Qué lindo está el pago
mi pago e' Corral
por donde yo vaya
lo nombro al cantar.
Qué lindo está el pago
mi pago e' Corral
Se mezcla en el aire
luna y festival
el grillo del bochin
comienza a cantar.
Se mezcla en el aire
luna y festival.

El duende del ñato
yo sé donde está
allá en Defensores
lo han visto bailar.
Guillermo Ledesma
con él ha de estar.
Te comparo a un libro
abierto en dos
de un lao está Ifflinger
del otro estás vos.
De un lao está Ifflinger
del otro estás vos.

Andando la noche
me atrapó al final
la magia del Chuno
en el carnaval.
En alguna estrella
su fueye ha de andar.
Arriba los verdes
gritan de un costao
banderas celestes
en el alambrao.
Domingo de pueblo
Un abrazo al final.

Como un libro abierto fue el tema ganador del concurso para elegir la canción del Centenario de la Ciudad en 2001.

Termina la noche
con un "no va más"
croupier, punto y banca
ruleta y azar.
Mi vida es un sueño
que aposté a Corral.
Te comparo a un libro
abierto en dos
de un lao está Ifflinger
del otro estás vos.
De un lao está Ifflinger
del otro estás vos.

LUZ DE CIUDAD

Zamba - E. Torres

H. Gabellini - R. Basualdo

Ronco fragor de los cielos
abriéndose en lluvias mojaron la piel
de los curtidos labriegos
llevando en sus manos promesas de pan
mientras las rejas cuarteaban
la tierra dormida de tanto esperar.

Sueños de viejos colonos
hombreado nostalgias, buscando la paz
se hicieron pueblo en cosechas
de trigo maduro y verde maizal
mientras tejían recuerdos
de pueblos distintos y un mismo ideal.

Estrillo

Y fue tu tiempo... Corral de Bustos
y fue tu sangre un manantial.
Brotos de raza criolla
trenzando ilusiones con un gringo afán
para encontrar un futuro
y encender tu nombre con luz de ciudad.

Sobre la espalda del surco
camino de hierro dejaron pasar
montando potros de acero
quebrando el silencio con su tosco andar
una esperanza distinta
de rostros sonrientes buscando un hogar.

Al Estrillo

BAR SAN MARTIN

Tango - E. Torres - D. Torres

Por recuerdos pintados con el gris de un reproche,
aferrado al loco divagar de tus dedos...
se descuelga un reclamo de café y de trasnoche
en la ronda ociosa de acertijo y trebejos.

Habitante de un sueño que ayuntó su reclamo
con la vieja quimera de riquezas negadas...
el ritual de tu vida, contratiempo a desgano,
se encurde de pena en las mesas gastadas.

Estrillo

Qué desperdicio, hermano!..
tus dedos en silencio,
negándole placeres
al vicio de algún tango.
Qué desperdicio, hermano!..
tu broma a destiempo
copando la parada
de la muerte, a destajo.
Qué desperdicio, hermano!..

En las sillas vacías de aquel bar de la esquina
hoy campea el fantasma de una raza olvidada
que albergó en ginebras madrugadas perdidas
escondiendo entre el humo su sonrisa cansada.

Tu presencia terrena se perdió en laberintos
al estilo más puro de un escrito de Borges...
y quizás vuelva en notas por senderos distintos
cuando un fueye desgrane quejumbrosos acordes.

Al Estrillo



Una de las primeras formaciones orquestales de Corral de Bustos Ifflinger que debutó en los carnavales del año 1935.

Abajo: una de las formaciones de la Orquesta Continental en la década de 1940





La Orquesta Boedo (arriba), surgida al igual que la Orquesta Continental (abajo) de una formación que en los años 40 recorría los escenarios de la ciudad y la región.



El Coro Estable Municipal en uno de sus conciertos en la Iglesia Nuestra Sra. del Rosario, dirigido por Laura Messori (arriba).



Izquierda y Abajo: Registros fotográficos de la edición del año 2020 del Corral Rock, llevado a cabo en el playón de la Escuela Municipal de Música.





La orquesta del Bicentenario en los festejos del Aniversario de la Fundación de la Ciudad, en la Plaza 9 de Julio del sector de Ifflinger (arriba). La orquesta con sus integrantes, director y profesores en un Encuentro en la Ciudad de Córdoba (abajo).



El bandoneonista Guillermo Ledesma, acompañado en guitarra por su nieto Hugo Recabarren, que con el correr de los años, se convertiría en uno de los más talentosos cultores de la música folklórica surgido de Corral de Bustos Ifflinger



Una de las primeras formaciones de Los Ases del Tango, que sostendría su actividad entre los años cincuenta y ochenta, con distintos integrantes.





Durante más de treinta años Los Mañaneros, iniciados en la década del 40, fueron presencia insoslayable en peñas y escenarios de la ciudad y la región.

A fines de la década de 1950 y principio de los sesenta, incursionaba este trío en la música folklórica local. (Cappone, Fiocco y Urteaga).



Dylan Lana, uno de los más prolíficos cultores de la música rock de la nueva generación, que lleva editados varias placas discográficas con sus agrupaciones y ha realizado giras en todo el país y en algunos países de Europa

Músicos que compartieron las formaciones de la Banda TDK y del Grupo Folklórico Santo y Seña.



Una de las formaciones del Grupo TDK, que sostiene desde hace varios años una intensa actividad en distintos escenarios, peñas y eventos sociales, con su repertorio "retro" de los años '80.





El Grupo Folklórico Achalay Cuyen, integrante de la nueva generación de músicos surgidos en la ciudad en el nuevo siglo.



Osvaldo González, folklorista de una extensa trayectoria, desde sus inicios en la década de 1990 hasta la actualidad, acompañado en el registro fotográfico por uno de sus músicos: el percusionista Juan "Michi" Albornoz.

Sosteniendo el estilo de las orquesta características en los tramos finales de la década de 1950 se conforma la Orquesta característica dirigida por el baterista Emilio Ganim



En la década de 1960, Chely Coletto que había conformado El Grupo a Las Voces del Guayra, se desempeña luego como solista, acompaña de músicos de la ciudad y de Colonia Italiana.

A fines de los años sesenta surge el Grupo folklórico Los Linderos, que se sostendrá hasta los primeros años de la década de 1970.



Arriba: Una de las formaciones de la Banda Municipal de Música en los años '60.

Abajo: Tres de los integrantes del Grupo Folklórico Los Trovadores del Valle, en un registro fotográfico de una peña familiar a mediados de 1960



Otros dos ensambles de músicos locales para los diversos temas presentados en las ediciones del espectáculo Letra y Música en la Sala Enrique Torres de la Secretaría Municipal de Cultura (Año 2015)





Letra y Música, un espectáculo musical llevado a cabo en dos ediciones en la Sala de la Secretaría de Cultura, en el 2015, esgrimiendo temas generados por Enrique Torres como autor y compositores de la ciudad y de otras latitudes, contó con la presencia de distintos ensambles de intérpretes locales.



Arriba: La formación completa del Grupo Folklórico Los Suma Purinki en una imagen registrada en una actuación en la década de 1960.

Abajo: Una de las formaciones de la Orquesta Los Explosivos que se desplazaba por reuniones bailables de la región en los '60.



Otra de las formaciones de la Orquesta Los Explosivos

Abajo: Una de las formaciones de la Orquesta Plataforma Uno, dedicada a la interpretación de la música "pop" de los sesenta y los setenta.



Os Panteiras du Catre, un grupo musical conformado por integrantes de la Jazz Dayton y músicos invitados, que se sostuvo en todo el tramo de los Expo Carnavales que organizara Sporting Club en los primeros años de 1970.



Desde el año 2015, con la puesta en marcha de la Escuela Municipal de Música, Profesores y alumnos de la institución generan periódicas muestras en salas y al aire libre, dando ejemplo de la importante actividad desarrollada año tras año.



En cada ciclo de sus actividades la Escuela Municipal de Música, presenta los resultados logrados en el año a través de sus muestras infantiles y de jóvenes y adultos, que se amalgaman para llevar adelante una muestra final del ciclo.



Los Folklorama de los años '70, que organizara el Club. A. S. Corralense, en los cuales a la convocatoria de artistas nacionales, se sumaban grupos folklóricos de la ciudad.

En la programación de los festivales folklóricos del Club Banda Norte en la década del '80, se destacaba la presencia de artistas de la ciudad, como en el caso de Daniel Genesio y sus músicos.





El "Ñato" Vada, el bailarín de tango más mentado en toda la región durante varias décadas con su partenaire Mary Nembri.



Atilio "Chuno" Costa, un bandoneonista excepcional

Reunión de tangueros de todas las épocas en una "tenida" en la década de 1960.



Dos de las formaciones de la Banda de Rock " Penal y Gol es Gol"





Arriba: Damián Torres cuarteto en un concierto en la Sala de la Secretaría de Cultura.
 Abajo Izq.: Agustín Terissi, contrabajista surgido en la nueva generación corralense, convocado por agrupaciones de rock, jazz y tango que hoy por hoy recorre el mundo.
 Abajo Der.: Matías Munighini, un músico del hard rock iniciado profesionalmente en Mastifal y en los últimos tiempos convocado por distintas bandas internacionales.



Integrantes del trío integrado por A. Nager, H. Gabellini y R. Terré, que luego se convertiría en Cuarteto de Jazz en los años '80.



Daniel Genesio, intérprete de nuestro folklore tradicional y compositor de varios temas, prematuramente desaparecido



José Torres, músico y artista plástico. Su mayor actividad como guitarrista la llevó adelante en la ciudad de Rosario, integrando un dúo de cámara con Guillermo Gerez.



El Quinteto Contemporáneo de Tango, una formación generada a mediados de la década de 1980, en un concierto en la Sala del Cine Teatro Sporting Club, compartiendo escena con otros grupos de la ciudad.

Foto inferior: El quinteto con el aporte de un músico del Quinteto de Cuerdas de Rosario, Enzo Bossio, en una de las noches de Música y Teatro de la Sede Social de Sporting.



El Grupo Trilobite que integraba con músicos de Buenos Aires el bajista y guitarrista Laureano Torres (arriba) y el Damián Torres Trío con el cantante Gustavo Visentín en sus respectivos recitales en el marco del Festival Nacional de Música Argentina organizado por la Secretaría Municipal de Cultura en Agosto de 2013.





El Dúo Allpa (Roberto Machado y Mariela Santucci) en el marco del Festival Nacional de la Música Argentina en Agosto de 2013.



Rubén Terré, baterista de extensa trayectoria en agrupaciones locales y de la región



El Grupo Nueva Música, La Orquesta de Jazz de la Banda Municipal, con contrabajista y bajista respectivamente, fueron otros de los grupos surgidos en la década de 1980. Los registros fueron tomados en los recitales realizados en la Sala del Cine Teatro de Sporting Club.



Abajo: Los Caminantes del Chamamé, cultores de la música litoraleña durante varios años, en un registro fotográfico tomado en una de sus tantas presentaciones.

El antecedente más importante en la actividad rockera de la ciudad, antes de la generación surgida en los años '90 ocurre a mediados de la década de 1980, con la formación de la Banda Sobretudo (foto), el grupo Estereotipo y algunos sesionistas como Sergio Pieroni, Santiago Lana y Natalia Calógero, entre otros.



Dos bandas serán la que inaugurarán la generación rockera de los años '90. Corte Americano (izq.) con su recital del año 1991 en la Sala de Sporting Club y SuPerversión (abajo), la más prolífica y persistente de la década, llevando adelante innumerables recitales en la ciudad y en diversos pueblos y ciudades de la región.



Presentación del primer disco del Damián Torres Trío, Cabulero, en la Sala del Cine Teatro Sporting Club en una puesta en escena acompañada de actores y actrices locales.



Damián Torres: Nacido musicalmente en el rock, a fines de los años 90 se inserta en el tango y en el estudio del bandoneón, convirtiéndose de ahí en más en uno de los más importantes cultores del género en la provincia de Córdoba y en el país. Director de la Orquesta Provincial de Música Ciudadana, además de integrar sus grupos independientes (Trío, Cuarteto, Quinteto), cuenta con una rica performance por varios países (EE.UU., Reino Unido, Colombia, México, Francia, Alemania, entre otros.)



Las danzas representaron desde siempre un aspecto importante en la actividad musical de la ciudad. En la foto superior, una de las actuaciones del ballet de Danzas Arabes Neyem, conducido por Natalia Sagen Gil.

A la derecha, registro de una de las presentaciones de la Escuela de Tango Baldosa Floja, que por varios años llevó adelante sus actividades en la Secretaría Municipal de Cultura de la ciudad.



Los integrantes de la banda que se convirtió en símbolo de la generación rockera de los 90: SuPerversión.

Otra agrupación que transitó por escenarios locales y regionales fue la Banda Carpe Diem, que después trastocaría su nombre por el de Sairus Conn.





Sairus Conn (Carpe Diem) en uno de los tantos recitales llevados adelante en los boliches de moda en la década de 1990.

Wild Pindong, trastocado su nombre en "Después del error", otra banda de una singular y prolífica performance de recitales. En la fotografía, registro de su participación en los Mega recitales llevados a cabo en el Playón Municipal.



El Ballet Municipal de Danzas Folklóricas en dos registros de sus actuaciones en el Festival Nacional de Folklore de Cosquín en el cual destacan su participación durante varios años.





Desde finales de la década de 1960 ya comenzaba a cobrar importancia en el caleidoscopio artístico cultural de la ciudad las danzas folklóricas y clásicas protagonizadas por niños, jóvenes y adultos, tanto en el ámbito municipal como en el marco de actividades de las instituciones socio deportivas Sporting y Corralense.



Arriba: El Coro Estable Municipal dirigido por Gladys Broda de Rey en la década de 1970. Abajo: Entre los años 1986 y 1989 Héctor Gabellini se hacía cargo de la conformación de una nueva agrupación coral.





Arriba: El Coro Estable Municipal dirigido por Héctor Gabellini
Abajo: El Coro Estable Municipal con la dirección de Mario Zepa, quién se desempeñará como su conductor por más de dos décadas.



Arriba: El Grupo Santo y Seña y el Dúo Kuska compartiendo escena en un recital llevado a cabo en la Sala del Cine Teatro Sporting Club.
Abajo: El importante aporte que significó la creación de la Escuela Municipal de Música en el 2005, se puede comprobar en la cantidad cada vez mayor de intérpretes jóvenes en los escenarios de recitales y muestras.



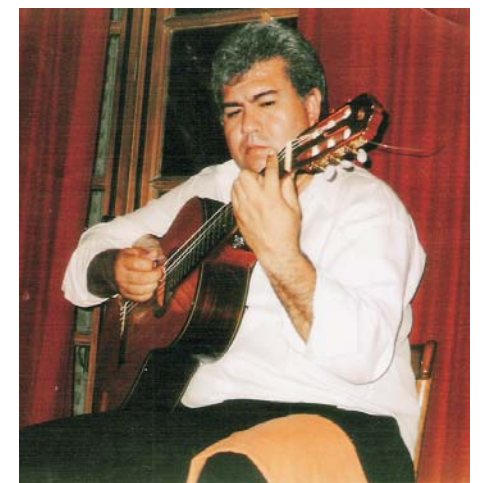


Desde los inicios de la década de 1980 y hasta principios del nuevo siglo, la Banda Municipal de Música, dirigida por distintos maestros de la región, fue presencia obligado en actos oficiales y privados con sus actuaciones al aire libre y en distintas salas.



El Coro Estable Municipal en los años que contó con la dirección de Mario Zeppa protagonizó una prolífica actividad que lo llevó a distintos escenarios del país, de latinoamérica y de Europa, convertido en embajador de la música de la ciudad.

Dos folkloristas que no obstante haber desarrollado la mayor parte de su carrera en distintos escenarios del país, se pueden considerar como representativos del arte de Corral de Bustos Ifflinger: Ricardo "Ica" Novo y Hugo Recabarren. El primero como intérprete, autor y compositor y el segundo, integrando diversas agrupaciones y complementando la carrera de varios cantores de relieve nacional.





Mónica Nina, una exquisita cantante de nuestro folklore, acompañada en ocasión de este registro fotográfico por Hugo Ponce en guitarra y Juan José Giorlando en Bombo.

Una de las últimas presentaciones de los hermanos Mariatti y José Ghiano, que en los años '70 recorrían los escenarios con el nombre de Los Siderales. Acompañados por Pilo Toranza en guitarra, en la década del '80, en la Sala del Sporting Club.



El Jazztá Quinteto, conformado por los integrantes de Santo y Seña y el baterista Rubén Terré (oculto detrás de su instrumento)

El grupo folklórico Santo y Seña en los primeros ensayos de su formación original (derecha) y ya con su nuevo integrante en la presentación de su placa discográfica "De Noche" en la Sala Auditorio de la Municipalidad local. (abajo)

