

EL TEATRO Y SU PROYECCIÓN

No se nos ocurre que haya sido meramente por obra de la casualidad que Corral de Bustos Ifflinger estuviera signado por un destino de intensa y permanente actividad artística.

Una rica historia así lo demuestra.

El Teatro, al cual la segunda edición de este proyecto bibliográfico va dedicada, nos acerca sin dudas a la conclusión que mucho tuvo que ver la "causalidad" en los inicios y en la posterior trascendencia de la generación de propuestas de los hacedores teatrales de la población.

Las causas primigenias quizás haya que rastrearlas en el paso del ferrocarril en 1902, un año después de la fundación del pueblo. Vehículo sin duda para aportar el establecimiento de nuevos pobladores y entre ellos algunos hombres y mujeres de espíritu inquieto que de manera incipiente fueron generando montajes teatrales acordes a la época.

Con el correr de las décadas la actividad se potencia y cobra un vuelo que tiene su primer síntoma evolutivo a mediados de los años treinta. Actores, directores y asistentes comienzan a dilucidar holgadamente las cuestiones técnico-conceptuales y preparan el terreno para un nuevo impulso superador. Esto ocurrirá a partir del año 1970, con la organización de los Encuentros Regionales de Teatro que capitalizarán la atención de todas las latitudes por su trascendencia y por ser el primer cónclave de estas características llevado a cabo en el país.

El contacto directo de los teatreros locales con lo más granado del teatro nacional hace las veces de catalizador para los cimientos definitivos de la actividad teatral corralense que se proyectará años después hacia una extensa región del territorio nacional y servirá de ejemplo a imitar por los practicantes de esta disciplina artística en innumerables pueblos y ciudades del interior.



EDICIONES CDB

LOS TEATREROS

ARTISTAS DE CORRAL DE BUSTOS IFFLINGER

ARTISTAS DE CORRAL DE BUSTOS IFFLINGER LOS TEATREROS



EDICIONES CDB

ISBN 978-987-26353-5-0



9 789872 163535 0

TEATREROS DE CORRAL DE BUSTOS IFFLINGER

Este libro se terminó de imprimir el
1° de marzo de 2020 en Imprenta
Marinelli, Córdoba y Alberdi, Corral
de Bustos Ifflinger - Provincia de
Córdoba - Argentina.



EDICIONES CDB

Torres, Enrique Norberto
Artistas de Corral de Bustos Ifflinger : Los Teatreros / Enrique Norberto Torres ;
compilado por Enrique Norberto Torres ; editado por Enrique Norberto Torres ;
fotografías de Enrique Norberto Torres ; Esteban Bolatti. - 1a ed ilustrada. - Corral
de Bustos Ifflinger : Asociación Amigos de la Biblioteca Pública Municipal y
Popular Dr. Ermes Desio, 2020.
80 p. ; 22 x 18 cm. - (Artistas de Corral de Bustos Ifflinger / Torres Enrique; 2)

ISBN 978-987-26353-5-0

1. Artista Escénico. 2. Teatro. 3. Compilación. I. Bolatti, Esteban, fot. II. Título.
CDD 792.0982

Artistas de Corral de Bustos Ifflinger
LOS TEATREROS / 1ª edición

Diagramación: Enrique N. Torres
Material de Archivo: Archivo Municipal
Secretaría de Cultura
Corral de Bustos Ifflinger

Una publicación de:
Amigos de la Biblioteca Pública Municipal
y Popular Dr. Ermes Desio
Municipalidad de Corral de Bustos Ifflinger
(Córdoba - Argentina)

EDICIONES CDB
Publicado en Corral de Bustos Ifflinger, 2020
Todos los derechos reservados.

INDICE

- 3 *A MODO DE PRÓLOGO*
- 5 *LOS PRIMEROS BALBUCEOS ESCÉNICOS
LA DÉCADA DE 1930
COMPAÑÍA DE COMEDIAS C. DE BUSTOS*
- 6 *LA DÉCADA DE 1960*
- 7 *EL GRUPO ENCUENTRO Y EL GRUPO NOVA*
- 8 *LOS CAMINANTES
EL GRUPO GIT*
- 9 *LA COMEDIA REGIONAL
LA CONSTANTE PROYECCIÓN DEL TEATRO
DE CORRAL DE BUSTOS*
- 10 *LOS AUTORES*
- 11 *EL TEATRO DE TÍTERES*
- 12 *EL TEATRO Y LA PRODUCCIÓN DE
PELÍCULAS Y AUDIOVISUALES*
- 13 *LOS TALLERES DE TEATRO*
- 14 *LA ACTIVIDAD TEATRAL EN EL SIGLO XXI*
- 15 *IMÁGENES Y DOCUMENTOS DE
100 AÑOS DE ACTIVIDAD TEATRAL*
- 16 *a 45 REGISTROS FOTOGRÁFICOS DE
MONTAJES TEATRALES*
- 46 *PELÍCULAS*
- 48 *LOS TALLERES MUNICIPALES DE TEATRO*
- 51 *LOS TÍTERES*
- 52 *LIBROS PUBLICADOS*
- 54 *LOS ENCUENTROS REGIONALES DE TEATRO*
- 55 *PROGRAMAS, VOLANTES, AFICHES*
- 69 *ACTORES, DIRECTORES Y TÉCNICOS*

A MODO DE PRÓLOGO



El elenco del "Grupo Encuentro", en ocasión de una función en la Sala Kennedy de Córdoba de la obra "Nuestro Pueblo" que fuera estrenada en el Primer Encuentro Regional de Teatro llevado a cabo en Corral de Bustos en el año 1970.

Desde los albores de su desarrollo como comunidad organizada, cuando su denominación aún no ostentaba su doble apellido, Corral de Bustos Ifflinger tuvo una particularidad poco común, una especial manera de contemplar, generar y proyectar las actividades artísticas.

El teatro, la literatura, las artesanías, la música, la pintura, la fotografía, individual y mancomunadamente, desde las agrupaciones independientes, las instituciones sociales y los estamentos oficiales, fueron capitalizando la creatividad y el sostenido esfuerzo de hombres y mujeres, generando un universo propio y poco frecuente.

La actividad teatral, comienza a gestarse incipientemente y con algún viso de seriedad en la segunda década de vida del pueblo asentado a la vera del Ferrocarril Central Argentino.

Con el correr de los tiempos, los primeros titubeos de los hacedores del arte de las tablas de esta población del sudeste cordobés se van potenciando y generación tras generación de actores, directores, técnicos y autores convierten a esta disciplina en uno de los brazos fundamentales del desarrollo cultural corralense.

Cada década va sumando nuevos acólitos que con su esfuerzo, su dedicación y su capacitación técnico-conceptual, profesionalizan en tal grado una actividad que había nacido probablemente sin tomar en cuenta la trascendencia y la proyección regional, provincial y nacional que cobrarían las producciones teatrales generadas por agrupaciones oficiales y privadas en cada etapa de su desarrollo.

La edición de este segundo libro, que es la continuación de una serie de publicaciones dedicadas a nuestros artistas de todas las disciplinas, es un tácito y actualizado reconocimiento del Gobierno Municipal de Corral de Bustos Ifflinger y de la Asociación Amigos de la Biblioteca Ermes Desio, responsables de la presente edición.

ACTORES, DIRECTORES Y TECNICOS EN LA HISTORIA DEL TEATRO DE CORRAL DE BUSTOS



ALASSIA GABY
ALIENDRO MATIAS
ALOY NIEVES
ALOY SILVERIO
ALVAREZ GUSTAVO
AMONDARAIN PEDRO
ANAYA RICARDO
ARANA ARMANDO
ARANA MAGDALENA
ARGUEDO MARTHA
ARMATO DORA
ARONICA JUAN C.
AVILA POSSE OMAR
BALBIS HECTOR
BALBIS CONSTANCIO
BARALE OSCAR
BARBERO HILDA
BARTOLUCCI ANDREA
BEDINO SUSANA
BENARROCH MARIA T.
BESTETI LILIANA
BOLATTI ESTEBAN
BRAVIN PABLO
BRESSAN CARMEN
BRESSAN CLELIA
BRESSAN LITA
BRUSSINO SILVIA
CACERES ROQUE
CALÓGERO NATALIA
CALCAGNO PATRICIA
CABRERA ESTELA
CABRERA RAMON
CAPPONE CHILIN
CARPI ELIZABETH
CARNEVALE MARCOS
CARRANZA MATIAS
CERON SILVIA
CIPOLLONE EZEQUIEL
CRUZ YENNI
CHICHONI BEBA
CHICHONI CARLOS A.
DÁNGELO PATRICIO
DELGADO FRANCISCO
DELLACROCE MONICA
DELPRATTO ADOLFO

DEMO TERESITA
DRESSINO DOMINGO
DUTTO AMANDA
ESTERLIZZI AGUSTIN
ESTERLIZZI CARLOS
ESTERLIZZI PEPE
FABRO ELVITA
FERRARI JUAN.
FERRARIO NELIDA
FERRERO ANGIE
FIORDANI MONICA
FIORI MARGARITA
FIORI LUCIA
FRANCISCHELLI ROSITA
FRANZA GABRIELA
GARAVELLI JORGE
GARAVELLI JUAN C.
GASPARINI AUGUSTO
GASPARINI GRACIELA
GERARDO ULISES
GIMENEZ JULIA
GIMENEZ OMAR
GIORDANO ANGELA
GIORGI JOSE
GIULIANO OSCAR
GODOY MARCELO
GODOY RAMON
GOÑI PEDRO
GREGORIO CARLOS
HERRERA HUGO
HERRERA MARTHA
JACHYMIK JUAN C.
JAIR NICOLAS
LAMBERTI PICO
LAVALLE MARÍA A.
LEDESMA CORINA
LEIVA ELENA
LETTIERI JUAN
LIBERATTO EUGENIO
LLUSA EDGARDO
LOPEZ CLAUDIO
LUCAIOLI LUIS
LUCIANI PICHINA
MAGLIANO ALICIA
MAGUREGUI JUAN C.

MANZUTTI MARTHA
MARCHISIO FEDERICO
MARTINELLI AZUCENA
MERIDA HECTOR
MOLINA S. R.
MORAN CARLOS
MORENO RAUL
MORICONI NORBERTO
MORICONI MARIA ESTHER
MURPHY CLEMAR
NOSTRALA DANIEL
OCAMPO MARCELO
OPIDO NICLOAS
ORLANDO CRISTINA
ORLANDO RAQUEL
PACHECO NILDA
PELLEGRINO NORMA
PELLIZZARI INES
PERAZZO GLADYS
PEREIRA IGNACIO
PEREIRA VALERIA
POSSE CARLOS
PRIOTTI KATTI
QUAGLIA DANIEL
QUEVEDO HÉCTOR
RAMPOLDI SUTERA
RASTELLI ORLANDO
RE NILO
ROSALES BETY
SANTINI ALEJANDRO
SAGRISTANI TITINA
SAVINO RAQUEL
SILVA NICOLAS
SORICETTI CLAUDIO
SOSA IRMA
TOMBETTA INES
TORRES DAMIAN
TORRES JAVIER
TORRES ENRIQUE
TORRES JOSE
URANGA ARTURO
VACA AUDELINA
VACA AVELINO
VANNAY ARNALDO
ZUNINO LUDOVICO

LA COMEDIA REGIONAL



MIÉRCOLES 5 DE JULIO - 21,30 HS.
SALA MUNICIPAL DE ENSAYOS

SECRETARÍAS MUNICIPALES DE CULTURA DE CORRAL DE BUSTOS - CAMILO ALDAO
JUSTIANO POSSE - LABORDE - MONTE MAIZ - ARIAS - IRRIBARRE - CICLO AÑO 2000
CONSEJO REGIONAL DE CULTURA DEL SUDESTE DE LA PROVINCIA DE CÓRDOBA
AGENCIA CÓRDOBA CULTURA S.E.

EL VENENO DEL TEATRO



DE RODOLF SIRERA INTERPRETADA POR
MIGUEL BERROCAL
FERNANDO CANALS

ASISTENCIA TÉCNICA
LAUREANO TORRES
PUESTA EN ESCENA Y DIRECCIÓN
ENRIQUE TORRES

VIERNES 23 DE OCTUBRE - 21,30 - SALA ENRIQUE TORRES
PRESENTA: DIRECCIÓN MUNICIPAL DE CULTURA - CORRAL DE BUSTOS IFFLINGER - CICLO 2015

10 OBRAS TEATRALES

1er FESTIVAL DE TEATRO

ENTRADAS A LA GORRA

DE CO-PARTICIPACIÓN CULTURAL DEL SUDESTE CORDOBÉS

VIERNES 11

20:30 HS. SALA DE ARTES ENRIQUE TORRES (CORRAL DE BUSTOS)
Obra: Demasiado para nada
Grupo: Grupo de Teatro de Adolescentes de Chabás
Origen: Chabás (Santa Fe)
(Apta para todo público)

22:00 HS. AUDITORIO MUNICIPAL CAVANAGH
Obra: Gauchos reversibles
Grupo: Gauchos Reversibles
Origen: Rosario (Santa Fe)
(Apta mayores de 16 años)

SABADO 13

16:00 HS. AUDITORIO MUNICIPAL CAVANAGH
Seminario de Iluminación a Cargo de Roberto Polo de Venado Tuerto
(Apta mayores de 18 años)

18:00 HS. CENTRO CULTRAL (CAVANAGH)
Obra: Krapodina y sus burbujas amaestradas
(Grupo: Gretel Folmer)
Origen: Venado Tuerto (Santa Fe)
(Apta para todo público)

22:00 HS. AUDITORIO MUNICIPAL CAVANAGH
Obra: Soltero, casado, viudo y divorciado
Grupo: Compañía Teatral de Buenos Ayres
Origen: Capital Federal (Buenos Aires)
(Apta mayores de 16 años)

DOMINGO 15

16:00 HS. SALA ENRIQUE TORRES (CORRAL DE BUSTOS)
Seminario de Iluminación a cargo de Roberto Polo de Venado Tuerto
(Apta mayores de 18 años)

20:00 HS. AUDITORIO MUNICIPAL CAVANAGH
Obra: Madera de Sierro
Grupo: Clà Circo Nido
Origen: Argentina - Uruguay
(Apta para todo público)

21:00 HS. SALA ENRIQUE TORRES
Obra: Un tal Jorge
Grupo: Taller Municipal de Teatro Con Alma y Vida
Origen: Cavanagh (Córdoba)
(Apta mayores de 16 años)

22:30 HS. SALA ENRIQUE TORRES
Obra: Punto Mongol / Grupo: Circo Mosquito
Origen: Villa María (Córdoba)
(Apta para todo público)

LUNES 17

20:00 HS. SALA ENRIQUE TORRES
Obra: Una gota de agua
Grupo: Nacho Sacruch
Origen: Pergamino (Buenos Aires)
(Apta para todo público)

21:30 HS. AUDITORIO MUNIC. CAVANAGH
Obra: El velorio de la azafata
Grupo: Para que estoy actuando
Origen: Corral de Bustos-Ifflinger (Córdoba)
(Apta mayores de 16 años)

LOS PRIMEROS BALBUCEOS ESCÉNICOS

No existe documentación fehaciente de los inicios de la actividad teatral, pero la transmisión oral nos retrotrae a la década del veinte. En el país eran los tiempos de García Velloso, de Casaux, de Berrutti, de Martínez Paiva, de Florencio Parravicini, de Nicolás Granada y de otros tantos grandes de la escena nacional. Los incipientes pueblos del interior poco acceso tenían al conocimiento de las producciones teatrales.

Sin embargo, algunos textos mediante, traídos quizás por los trenes del Ferrocarril Central Argentino, un tal Nicolás Silva oficiaba de director para algunos montajes donde conformaban el elenco entre otros, Pepe, Carlos y Agustín Esterlizzi y Julia Gimenez de Balbis, mientras Tino Balbis oficiaba de apuntador. A pesar de la falta de registro de los nombres de obras puestas en escena, es de suponer que las apetencias se volcaran hacia piezas de corte reidero (sainetes, comedias).

LA DÉCADA DE 1930.

En esta década los intereses se vuelcan más a los dramas de tipo costumbrista, mientras se va conformando estructuralmente un grupo que dirigirán, primero Oscar Avila Posse, quien organiza sus ensayos en las horas que le quedan libres después de sus actividades de educador y posteriormente Armando Arana, iniciador también de una revista que circula con el nombre de Olimpia.

Los ensayos se realizaban en el local del Colegio San José, ámbito que posteriormente ocuparía la Cooperativa Agropecuaria.

En la nómina de actores y actrices de esa década se registran Ludovico Zunino, Pepe y Carlos Esterlizzi, Nélica Ferrario, Margarita Fiori, Audelina Vacca, Armando y Magdalena de Arana y dos hombres que mucho tendrían que ver con la permanencia de la actividad teatral en nuestra ciudad: Héctor Mérida y Silverio Aloy.

Entre las obras llevadas a escena por esos años, se destacan Bendita Seas, Somos Dueños del Mundo y El Viejo Médico.

COMPAÑÍA DE COMEDIAS CORRAL DE BUSTOS

Alrededor de 1940 se funda la Compañía de Comedias Corral de Bustos, que en la década siguiente se fraccionará en dos grupos, el Conjunto Teatral Corral de Bustos y el Conjunto Teatral Renacimiento,

fraccionamiento producido por los disímiles intereses en cuanto a estilos teatrales de algunos de sus integrantes

La Compañía de Comedias es dirigida en orden cronológico por Pedro Amondarain, Nilo Ré y Héctor Mérida y se inscriben en su elenco Armando Arana, Magdalena de Arana, Cristina Orlando, Raquel Orlando, Irma Sosa, Silverio Aloy, Clelia Bressán, Nieves Aloy, Ludovico Zunino, Nicolás Opido, Ricardo Anaya, Titina Sagristani, Eugenio Liberato, Luis y Augusto Gasparini, Constancio Balbis, Marcelo Ocampo, Héctor Quevedo, Rosita Francischelli, Carlos Posse, Avelino Vaca, Ignacio Pereira, entre otros.

Entre las obras llevadas a escena por esa agrupación podemos mencionar "Conflicto", "La última aventura de las señorita Ibáñez", "El pasado vuelve" y "Cruza". Las dos primeras de autoría de Pedro Amondarain, basadas en textos de famosos novelistas.

En la década del 50, producida la escisión, conviven en el ámbito teatral de la ciudad el Conjunto Corral de Bustos bajo la dirección de Nilo Re y el Renacimiento, liderado por Héctor Mérida.

Los actores y actrices que comparten cartelera en ambos grupos fueron en esos diez años Silverio Aloy, Angela Giordano, Teresita Demo, Titina Sagristani, Mabel Bessone, Clelia Bressán, Eugenio Liberato, Chilín Cappone, Nieves Aloy, Lita Fabro, Elvita Fabro, Hilda Barbero, Augusto Gasparini, Elda Guardamagna, Pico Lamberti, Ludovico Zunino, Ricardo Anaya, "Pichina" Luciani, entre otros. Como apuntadores revistan Tino Balbis, Antonio Pretto y Ramón Godoy.

La Barca sin pescador, Los árboles mueren de pie, Prohibido suicidarse en primavera, Una noche de primavera sin sueño, Pichín el peor del colegio, son algunas de las producciones de esos años.

LA DÉCADA DE 1960

El Conjunto Teatral Corral de Bustos, que viene realizando sus montajes con la influencia del Dr. Pedro J. Goñi en la selección de obras, las que apuntan fundamentalmente a la dramaturgia española de moda en esos años, comienza los años sesenta con un nuevo director, Silverio Roberto Aloy. En su primera etapa reincide en la dramaturgia española, incursionando también en el realismo norteamericano, para luego cerrar el ciclo con algunas producciones dramáticas argentinas.



PUESTA EN ESCENA Y DIRECCION: PATRICIA CALCAGNO - NATALIA CALOGERO
AUSPICIA: SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA - CORRAL DE BUSTOS IFFLINGER - CICLO 2017

¿PARÁ QUESTOY ACTUANDO? presenta la obra de Enrique Torres con la dirección de Patricia Calcagno y Natalia Calogero



DOMINGO 12 DE AGOSTO - 17,30 HS.
SALA CINE TEATRO SPORTING CLUB

HOY HUELGA DE MEDICOS



TALLER DE TEATRO MUNICIPAL (ADOLESCENTES)

DICIEMBRE 2017
JUEVES 14 - 20,30 HS.
SALA ENRIQUE TORRES

PUESTA EN ESCENA Y DIRECCION:
PATRICIA CALCAGNO NATALIA CALOGERO
Auspicio: Secretaría Municipal de Cultura
Corral de Bustos - Ifflinger - Ciclo 2017





PARA ¿QUESTOY ACTUANDO **VAMOS A ENCENDER EL SOL**

PRESENTA LA PIEZA TEATRAL DE ENRIQUE TORRES

ELENCO:
 PATRICIA CALCAGNO
 NATALIA CALOGERO
 GABI ALASSIA
 LILIANA BESTETI
 MIGUEL BERROCAL
 MATIAS CARRANZA
 VALERIA PEREIRA
 ARNALDO VANNAY
 ASISTENCIA TÉCNICA ENRIQUE TORRES
 JAVIER TORRES
 VALERIA PEREIRA
 NADIA ESTRELLA
 MIGUEL BERNASCONI

DIRECCION:
 PATRICIA CALCAGNO
 NATALIA CALOGERO

CANCIONES DE ENRIQUE TORRES
 CON LA COLABORACION DE ELIZABETH CARPI
 HECTOR GABELLINI - ARNALDO VANNAY
 JAVIER TORRES - GERMAN VIANO
 TRANSCRIPCION, GRABACION Y EDICION
 ARNALDO VANNAY - GERMAN VIANO
 JAVIER TORRES - MIGUEL BERNASCONI

PRODUCCION GRAFICA FOTOGRAFIA: ESCUELA NAOSI
 ILUSTRACIONES: VERA TORRES
 DISEÑO: ENRIQUE TORRES

DOMINGO 21 DE AGOSTO 17,30 HS.
CINE TEATRO SPORTING CLUB

EN LOS FESTEJOS DEL DIA DEL NIÑO

PRESENTA SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA
 CORRAL DE BUSTOS - IFFLINGER - CICLO 2011

TEATRO DEL SUDESTE
LA COMEDIA REGIONAL

Historia del Pedro, el Luis y La Isolina



DE ENRIQUE TORRES

CON SILVIA CERON
 Asistencia Técnica CLEMAR MURPHY
 Dirección ENRIQUE TORRES

SALA: TRAPALANDA
 COLON 165 - RIO CUARTO
 DOMINGO 21 DE SETIEMBRE - 20 HS.

SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA
 DE CORRAL DE BUSTOS
 DIRECCION MUNICIPAL DE CULTURA
 DE CAMILO ALDAO - CICLO 1997

Chilín Cappone, Eugenio Liberatto, Pico Lamberti, Hilda Barbero, Raquel Savino, Angela Giordano, Beba Chichoni, Lita Fabro, Carlos Chichoni, José Torres, Daniel Nostrala, Orlando Rastelli, Héctor Balbis, Susana Manzutti, Titina Sagristani, Juan José Ferrari, Ana María Omar, Enrique Torres, son algunos de los nombres que registran su paso por las tablas. Al aporte como apuntador de Ramón Godoy, se suman en esta etapa los nombres de Adolfo Del Pratto y Juan Carlos Jachymiak en la realización escenográfica y Raúl Moreno en el transpunte. Las obras más destacables de la época son Juego de Niños, Todos eran mis hijos, Celos del aire, Evasión, El Puente y Jaque a la Reina. En 1964, por diferencias conceptuales, se separan del Conjunto Teatral Corral de Bustos Daniel Nostrala, Enrique Torres y José Torres y con el aporte de Norma Pellegrino (actriz que luego continuará su carrera en Rosario), generan el Movimiento Teatral Independiente, un grupo que se dedica a indagar en la dialéctica dramática y a la práctica con cierta metodología de las acciones físicas. Este grupo de trabajo perdura por dos años, sin haber producido ningún montaje.

EL GRUPO ENCUENTRO Y EL GRUPO NOVA

Con la organización del Primer Encuentro Regional de Teatro realizado en el año 1970, se conforma un grupo que llevará precisamente el nombre de Grupo Encuentro para realizar la puesta en escena de una obra dirigida por Hugo Herrera, elaborada con aditamentos localistas en base al texto de Thornton Wilder adaptado por Herrera y E. Torres, Nuestro Pueblo.

Nuevos enfrentamientos conceptuales ocasionan la desarticulación del Grupo Encuentro y la creación del Grupo Nova, que produce entre 1971 y 1980 montajes como Pluft El Fantasma, La Mandrágora, Y nosotros qué hacemos?, El bosque petrificado, Los fantasmas de la vida y Sistema.

En la segunda y tercera edición de los Encuentros (1971 - 1972) surgen nuevamente para la elaboración de dos montajes el Grupo Encuentro con la puesta en escena de El Zoo de Cristal y el Conjunto Teatral Corral de Bustos que ofrece su versión de la obra Jaque a la Reina. La planta actoral y técnica de los años setenta la conforman María Teresa Benarroch, José Torres, Francisco Delgado, Enrique Torres, Ricardo Anaya, Juan Lettieri, Gladys Perazzo, Ramón Godoy, Inés Pellizari, Esteban Bolatti, Norberto Moriconi, Silverio Aloy,

María Esther Moriconi, Carlos Gregorio, Rampoldi Sutera, Silvia Brussino, Federico Marchisio, entre otros.

La dirección de las obras propuestas en esos años estuvo a cargo de Silverio Aloy, Arturo Uranga, Enrique Torres, Hugo Herrera, Héctor Tealdi y Eugenio Filipelli, respectivamente.

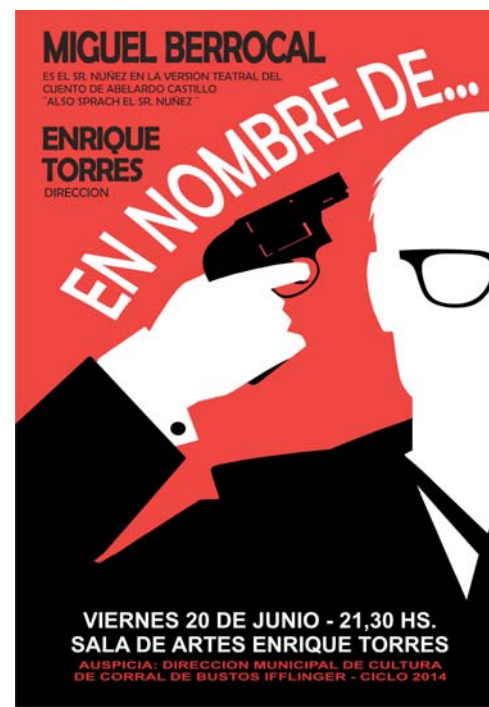
LOS CAMINANTES

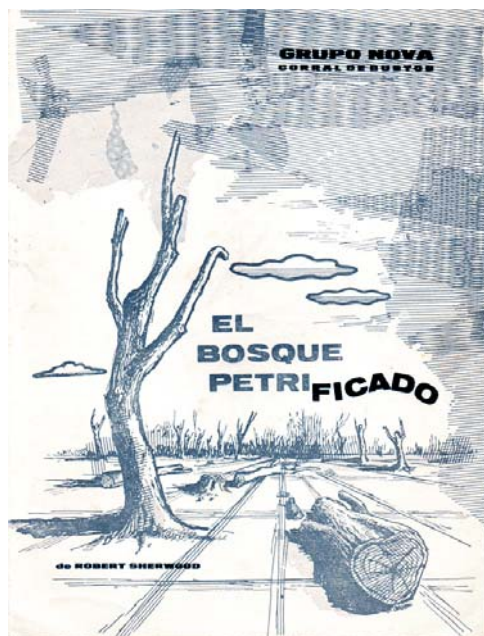
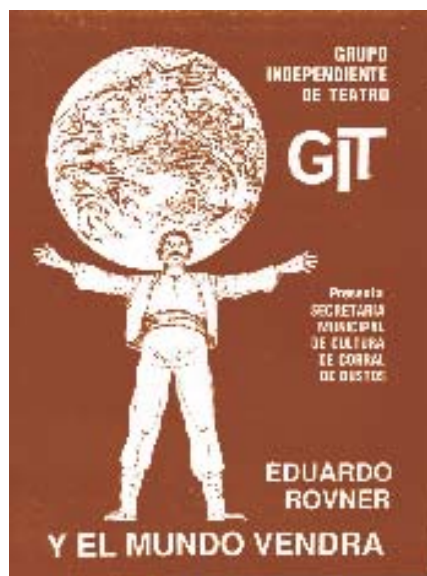
En los primeros meses de 1975, un grupo compuesto por Nicolás Jaír, un mimo de extensa trayectoria internacional, Martha Herrera, actriz derivada del grupo Trotea de Arias y Enrique Torres, que se inscribe bajo el nombre de Los Caminantes, produce dos puestas, una para niños (Sin Ton ni Son) elaborada en base a canciones, pantomimas y teatro y un montaje para adultos pergeñado en dos partes: una primera con pantomimas para adultos y la segunda con la puesta en escena de Arturo y Pandora, una versión del cuento George de John A. West. Este grupo, después de varias funciones en la localidad y en diversos pueblos y ciudades de la región, realiza una gira por el noreste del país (Chaco, Corrientes, Misiones), como prueba piloto de un plan elaborado por Atratea (Asociación de trabajadores del teatro).

EL GRUPO GIT (Grupo Independiente de Teatro)

En las postrimerías de 1986 comienza a gestarse una nueva agrupación teatral: GIT (Grupo de teatro Independiente) que estrena su primer montaje al año siguiente y sostendrá su actividad por casi dos décadas. Se encolumnan en el mismo a través de sus distintas puestas en escenas Inés Pellizari, Esteban Bolatti, Marcos Carnevale, Alicia Magliano, Kati Priotti, Clemar Murphy, Lita Bressán, Carmen Bressán, Marcelo Godoy, Silverio Aloy, Roque Cáceres, Elizabeth Carpi, Damián Torres, Ulises Gerardo, Javier Torres, Elena Leiva, Nicolás Jaír, Marcelo Bolatti y César Bolatti, componiendo su planta actoral y técnica, y Enrique Torres en la dirección.

Entre la gran cantidad de obras llevadas a escena por este grupo podemos mencionar: Papá Querido de A. Bortnik, Raíces de A. Wesker, Los Hermanos Queridos de Gorostiza, Chumbale de O. Viale, El Destete de R. Halac, El Reloj de Olga Corral, Espantosa de Cuzzani, El anónimo de Inés Tombetta, Pluft el Fantasma de M.C.Machado, La empresa perdona un momento de locura de R. Santana, El mundo vendrá de





E. Rovner, Viaje a Bahía Blanca y Si tengo suerte, de A. Bortnik, Antes del desayuno de Eugene O'Neill, Coronación de Perinelli, con el aporte en algunas de ellas de teatreros de la región. Se destaca además en esos años el montaje de la obra Dos por dos son seis de G. Balla, con la actuación de Marcos Carnevale y la dirección de Enrique Torres.

LA COMEDIA REGIONAL

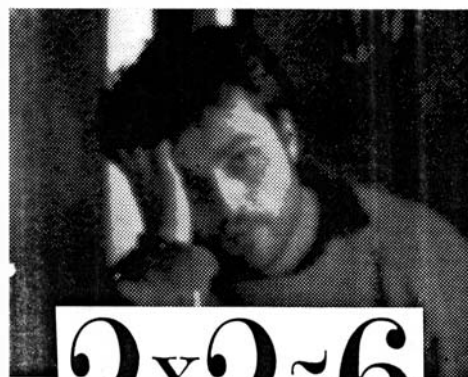
En Febrero de 1991 estrenaba su primera puesta en escena un grupo que también sentaría precedentes en el país, ya que no se registraba hasta la fecha un intento de esa naturaleza: La Comedia Regional. Esta agrupación pondría en escena seis montajes: Sueños de Náufrago de E. Rovner, El Animador de R. Santana, Cuidado que están los chicos de Acquis y Baroni, En nombre de... de A. Castillo y E. Torres, Ruido de Rotas Cadenas de R. Halac y La Moto de Clemar Murphy. Con la dirección del titular del GIT, se registran en la planta actoral y técnica para las distintas puestas Amanda Dutto, Daniel Quaglia y Claudio Soricetti (de Justiniano Posse), Estela Cabrera y Ramón Cabrera (de Laborde), Oscar Giuliano (Los Quirquinchos), Clemar Murphy, Lita Bressán, Marcelo Godoy (C. de Bustos), Mónica Dellacroce y Silvia Cerón (Camilo Aldao), Luis Lucaioli (Inrville), Yenni Cruz de Monte Maíz y Patricio D'Angelo de Arias.

LA CONSTANTE PROYECCIÓN DEL TEATRO DE C. DE BUSTOS

El teatro local al par de una intensa actividad en el ámbito de la ciudad, se fue proyectando a través de los años hacia otras latitudes dentro de la región. Ya en 1973 el director del Grupo Nova es convocado a Córdoba para participar como ayudante de dirección en dos puestas en escena de La Comedia Cordobesa que hasta 1974 dirige Hugo Herrera: Barranca Abajo de Florencio Sánchez y Los Papeles del Infierno de Enrique Buenaventura. En Camilo Aldao en la década del 70 y el 80 en el Colegio Sagrado Corazón, fueron montadas obras como Giácomo de Discépolo y la pieza para adolescentes Y nosotros qué hacemos de E. Torres. A principios de 1980 esta obra fue también montada en el Instituto Secundario de Guatimozín. Anteriormente, Venado Tuerto pone en escena con el Grupo Atelana, Raíces de Wesker. Todas estas puestas con dirección de Torres. En 1986 el Grupo Praxis de Laborde convoca a este director para una



MARCOS CARNEVALE



2x2=6

de A. Balla
Dirección.

ENRIQUE TORRES

Viernes 18 de Enero 22 horas
Sala C.A.S. Corralense

serie de montajes, produciéndose en consecuencia las puestas en escena de diversas obras: Pluft el Fantasma de María Clara Machado, El Duende de la Música del propio director, Cuento de Navidad de Betti, El palo de Luz de Oscar Grillo, La Espera trágica de Pavlovski, Giacomino de Discépolo, Pasaje por el Limbo y Mi suegra está loca, entre otras. En los primeros años de esta década, el Grupo Despertares de Justiniano Posse inicia un trabajo similar al de Laborde y se elaboran las puestas en escena de La Bolsa de Agua Caliente de Somigliana, Las Anforas de autor anónimo, Deliciosa y Espantosa, ambas de Agustín Cuzzani y El Duende de la Música, dirigidas por Torres. También el teatro corralense se proyecta a Chañar Ladeado en estos últimos años, para el montaje de la obra para niños Vamos a Encender el Sol con el grupo Arco Iris.

Por esos años revista como director del Grupo Libertablas de Camilo Aldao Clemar Murphy, quien lleva realizado con ese elenco una serie de montajes, sosteniendo la actividad hasta nuestros días, en tanto la titular del Taller Infante Juvenil Lita Bressán extiende sus actividades a la localidad de Laborde y posteriormente a O'Higgins.

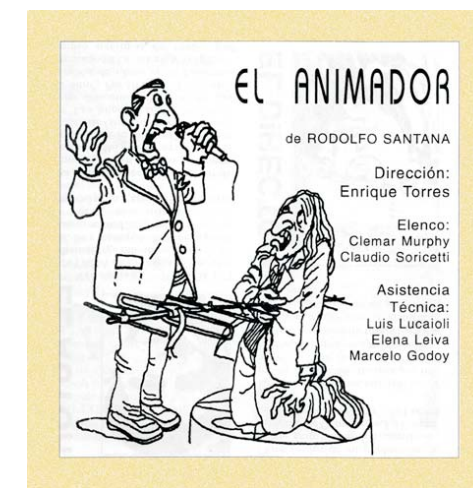
Desde los inicios (en las postrimerías de los ochenta) de los Encuentros de Teatro Provinciales y del Centro del País que se realizan en Embalse, Corral de Bustos, además de participar con sus montajes, es miembro integrante de la Comisión Organizadora de los mismos durante diez años.

El desplazamiento de las puestas en escena generadas por el teatro de nuestra ciudad en el ámbito local o en otras poblaciones, ha llegado hasta lugares tan diversos como Tucumán, Córdoba, Rosario, Santa Fe, los Encuentros Regionales e Interprovinciales de Teodelina, Jovita, Santa Rosa del Río Primero, Los Quirquinchos, Chañar Ladeado, Villa Giardino, Necochea, Mar del Plata.

LOS AUTORES

Entre 1940 y 1950 se registra en el ámbito teatral corralense el nombre de un autor apegado a la adaptación de obras de la literatura clásica de suspenso, Pedro Amondarain.

Precisamente de su incursión en la dramaturgia son dos de las obras montadas por el Conjunto Teatral Corral de Bustos: Conflicto y La Última Aventura de la Srta. Ibañez.



GRUPO NOVO CORRAL DE BUSTOS presenta
La Mandrágora
 de Nicola Maquiavelo

REPARTO

SIRO: Carlos Gregorio
 MUJER: Susana Bedino
 CALIMACO: Francisco Delgado
 LUCRECIA: María Teresa Benarroch
 MICER NICIA: Silverio Aloy
 SOSTRATA: Gladys Perazzo
 LIGURIO: Enrique Torres
 FRAY TIMOTEO: Ricardo Anaya

FICHA TECNICA

Realización Vestuario: Sra. de Gerbaudo, Sra. de Lorenzatti, Sra. de Moriconi, Sra. de Andreoni y la Tía Margarita.
 Realización Escenográfica: Juan C. Jachymiak, Oraciela Cassina, Roberto Santarelli.
 Montaje de Sonido: Arturo Uranga - Enrique Torres.
 Iluminación: Francisco Delgado y Juan Carlos Rodríguez.
 Traspunte: Ana María Oiolito, Elsa Sigrít, Zulma Picchio.
 Ayudante Dirección: Enrique Torres.
 Dirección: ARTURO URANGA.

El Tema de Amor de La Mandrágora fué compuesto por Eusebio Corrales y Héctor Gabellini - Interpretado por: Alfredo Najer, H. Gabellini y José Jachymiak.

Sala: Sporting Club
 13 de Agosto de 1974 - 21,30 hs.

grupo municipal de teatro
Praxis Laborde - Cba. PRESENTA:
TRILOGIA TEATRAL

-GIACOMO de A. Discepolo
 -LA ESPERA TRAGICA de E. Pavloski
 -CONVIVENCIA de O. Viale


REPARTO:

GIACOMO	CONVIVENCIA
Giacomo . . . Silverio Aloy	Adolfo Claudio Barbero
Arturo . . . Carlos Gregorio	Enrique Sergio Gomez
Jorgelina . . . Stella de Gregorio	Don Crésputo . . . Ramón Cabrera
Matilde . . . Estela de Cabrera	
Emilio . . . Osvaldo Barate	LA ESPERA TRAGICA
Ester Marcela Bettiol	El Osvaldo Barate
Don Pedro . . Ramón Cabrera	Ella Marcela Bettiol
	El desconocido. Juan J. Casalánguida
	La señora . . . Estela de Cabrera
	El policía . . . Ramón Cabrera

Iluminación:
 Sonido:
 Vestuario y Escenografía:

GRUPO PRAXIS
 ENRIQUE TORRES

BARRANCA ABAJO
 DE FLORENCIO SANCHEZ
 SEGUN VERSION DE HUGO HERRERA



EQUIPO B - TEATRO UNIVERSAL
COMEDIA CORDOBESA

BEATRIZ ANGELOTTI	JULIE LIBOIG
SARA BEUS	JOSE LUIS MICHELOTTI
AZUCENA CARMONA	MANUEL MICHADO
ADOLFO CAPELLADES	NGEM FANELLA
HECTOR CARRERO	ENRIQUE TORRES
GUSTAVO CHARTIELLA	ELEMENTOS ESCENOGRAFICOS: H. HERRERA
MOSES FARAH	VESTUARIO: E. TORRES
ENRIQUE ANTONI	CANCIONES: H. HERRERA - E. TORRES
DIRECCION GRAL. HUGO HERRERA	

ISLA CRISOL
 DIRECCION DE COMPLEMENTACION EDUCATIVA
 DEL 5 AL 17 DE FEBRERO 22 HS.

DIRECCION GENERAL DE ACTIVIDADES ARTISTICAS DE LA PROVINCIA DE CORDOBA

En 1971 Enrique Torres pone en escena su segundo intento como dramaturgo: Y Nosotros que hacemos. El primer escrito teatral de su producción fue Juicio en el Corral (1969). Posteriormente escribiría: Sistema, una versión del cuento George de J.A. West; La Última Puerta, un drama campesino; Púrpura Púrpura (diálogo teatralizado), El Duende de la Música, Vamos a Encender el Sol y El Mundo se ha puesto gris (obras para niños), El Albergue y una remozada "Y nosotros que hacemos" (ambas para adolescentes) y el unipersonal Historia del Pedro, El Luis y La Isolina. En su producción como autor se inscriben además varias obras cortas para adolescentes. En los años 90 se suman a la producción dramática local Inés Tombetta con una pieza para adultos, El Anónimo y sus piezas para adolescentes: Así no, Argentina y Juicio Gramatical y el actor y director Clemar Murphy que produce varias obras de teatro breve, entre las que se destaca La Moto, que fuera llevada a formato de video con dirección de Enrique Torres y se hiciera acreedora al premio Acorca de los canales de cable cordobeses.

Desde los primeros años del siglo XXI se suma al cónclave de autores teatrales Patricia Calcagno con una serie de obras generada para El Taller Municipal de Teatro que conduce con Natalia Calógero. Algunas obras de los autores de nuestra ciudad han sido representadas por grupos de diversas latitudes dentro del ámbito nacional y en ocasiones algunas de ellas en países latinoamericanos, figurando además en el listado de una cantidad nada despreciable de Bibliotecas del país y de distintas partes del mundo.

EL TEATRO DE TÍTERES

El Teatro de Títeres cumplió una importante función en el ámbito artístico de Corral de Bustos-Ifflinger por casi dos décadas. Inspirado en el titiritero Eduardo Di Mauro se conformó en 1970 en el seno de la Dirección Municipal de Cultura el Teatro El Lucero, donde se desempeñaron Lita Bressán, Mercedes Pellegrino y Maite Fernandez, quienes ejerciendo el manejo de los muñecos contruidos por Noemí de Dolce, Noemí de Chesta, Mary de Izurzu y Juan Carlos Jachymiak. Miguel Depetris oficiaba de técnico en luces y sonido. Algunos años después se haría cargo del mismo José Carlos Morán (tempranamente fallecido), que desempeñó su actividad como

instructor, cursillista y titiritero hasta fines de 1994 y como generador de dos encuentros regionales del arte de los muñecos en la década del ochenta.

EL TEATRO Y LA PRODUCCIÓN DE PELÍCULAS Y AUDIOVISUALES

En la década del 70 y en los primeros años de la década del 80 se realizaron en la ciudad una serie de películas y audiovisuales de diversa factura.

Con el concurso de Arturo Uranga como director, después de dos fallidos intentos se produjo en esos años un largometraje en Super 8, "El Wendigo", basado en el cuento del mismo nombre de Algernon Blackwood, con la actuación de Antonio Cappone, Enrique Torres y Daniel Ferini (este último de Isla Verde).

Este material se encontraba en los archivos de Uranga en Río de Janeiro, al igual que las tomas de dos películas nunca finalizadas por avatares económicos: El Pozo y El Péndulo y Flores para Emily. Posteriormente, Esteban Bolatti y Enrique Torres filmarían también en Super 8 dos cortos comerciales para empresas de la localidad y tres promocionales, dedicados a la Escuela Técnica, Sporting Club y la Coronación de la Virgen de la Merced.

En lo referente a producciones de audiovisuales, una asociación integrada por Bolatti, Torres y Amadori (un fotógrafo que recaló unos años en la ciudad para luego retornar a Chañar Ladeado) que se conformó con el nombre de ALFA, Producciones Audiovisuales, realizó durante aproximadamente un año el montaje de audiovisuales comerciales y artísticos para ser proyectados en los dos cines existentes en esos momentos: Sporting y Corralense.

A mediados de los 80 el Grupo Alfa sería el encargado de elaborar en estudios propios y luego poner al aire por Canal 6 el primer programa de análisis político, social, deportivo y cultural producido en la ciudad, que se emitió por muy poco tiempo en horarios centrales del Canal, bajo el nombre de Tiempo de Respuestas, que recibiría el premio Acorca otorgado por la Asociación de Cables Cordobeses.

Un hecho inusual conmueve gratamente a la localidad en las postrimerías de marzo de 1986. El 24 de ese mes arriban a Corral de Bustos Héctor Tealdi y René Mugica, para preparar el terreno de las primeras escenas de una producción que se rodará como homenaje a

Una barra de muchachos con todos sus problemas, todas sus alegrías, llevada a escena con todo realismo, por el Conjunto Teatral de Corral de Bustos en EL PUENTE el día Viernes 8 de Noviembre en el Cine Real.

El Conjunto teatral de Corral de Bustos se presentará para Uds. bajo la dirección de Silverio Aloy el 8 de Noviembre en el Cine Real con la magnífica obra EL PUENTE

Apoye el movimiento del Teatro Independiente en el que se haya enrolado el Conjunto Teatral Corral de Bustos que les ofrece el Viernes 8 de Noviembre EL PUENTE de Carlos Gorostiza en el Cine Real.

Viernes 8 de Noviembre de 1963

"EL PUENTE"

la obra que llegará a su corazón por humana

REPARTO

En la Casa		En la Calle	
Rodolfo	Enrique Torres	Pato	José Torres
Elena	Regina Luciano	Teso	Oriando Rastelli
Padre	Silverio R. Aloy	Ronco	Héctor Allione
Tere	Maria Mansutti	Pichin	Claudio López
Panadeto	Hugo Castagno	Mingo	Juan G. Maguregui
Hombre lo.	Ricardo Bigioni	Tilo	Daniel Nostale
2o.	Luis Manassero	Nato	Juan Carlos Aronice
3o.	Miguel Nicolau	Angélica	Maria Argumedo
		Madre	Maria N. Castagno

Apuntador **Ramón Godoy** Transporte **Raúl Moreno**
 Escenografía **José María Cuco** Peinados **Lelia**
 Dirección **Silverio R. Aloy** Ayudante Dirección **Chilin Capone**

Casillera del Cine Real - Sábado 9 Noche y Domingo en Matinée el éxito del Cine Argentino «La Fin del Mundo» y «La Isla Misteriosa»
 Domingo 10 en Familiar y Noche en Cinemascopio y Tecnicolor con la pequeña MARISOL en "Ha Llegado un Ángel"

Teatro Estudio Córdoba presenta al

Grupo Encuentro
de Corral de Bustos

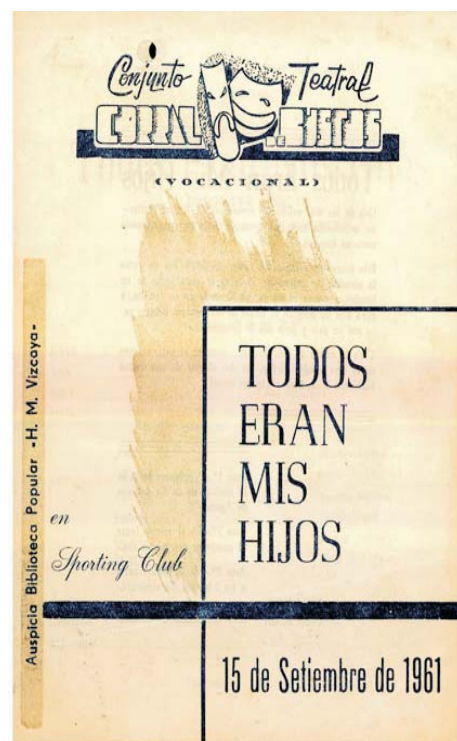
Este Pueblo Nuestro
Versión de Hugo Herrera y Rolando Centurión sobre la comedia en tres actos OUR TOWN de Thornton Wilder

Intérpretes:

El Director Ramón Godoy
 Dr. García Enrique Torres
 Sra. García Hilda Barbero
 Pirincho Heredia Hugo Nicoli
 Barreneche Domingo Bianchi
 Sra. Brunetti Angela Dressino
 Emilia María Teresa Benaroch
 Guillermo Gabriel Dressino
 Jorge Francisco Delgado
 María Dolores Rosa Cesarini
 Sr. Brunetti Domingo Dressino
 Prof. Machado y Miguel Lazzari Rubén Carsetti
 Hombre del público Silverio Aloy (Actor invitado)
 Mujer del público Regina Gonella
 Simón Stanley Federico Marchisio
 Sra. Gaspari Estela Bottani
 Pancho Heredia Alberto Bianchi
 Samuel González Carlos Morán
 Dos muertos María A. Lavalle
 Juan C. Jachymiak
 Mujeres del coro: Graciela Coletto
 Liliana Nadali
 Monica Garza
 Susana Albizuri
 Mercedes Albizuri

APORTE TÉCNICO
 Luces: Francisco Delgado - Rubén Lorenzatti
 Sonido: Enrique N. Torres - Sergio Panattoni
 Proyección: Elsa Sigrist
 Vestuario: María A. Lavalle - Trajes: Sutil - El Derby
 Asistencia: Carlos Morán - Héctor Verdú - Antonio Cappone
 Elementos escenográficos: Hugo Herrera - Enrique N. Torres
 PUESTA EN ESCENA: Hugo Herrera
 DIRECCIÓN: María A. Lavalle - Enrique N. Torres
 Maquillaje de Perfumaría Fornaso

Sala: Kennedy - Córdoba
Sábado 5 de Setiembre 1970, 22 horas - Domingo 6, 19 horas



la epopeya protagonizada por los campesinos arrendatarios de Alcorta en el año 1912.

Tres días después, un grupo de actores y técnicos entre los que se destaca Pepe Soriano llegan a la ciudad para comenzar el rodaje que tendrá como escenarios el campo de Eugenio Liberatto y un sector de la estancia Larrastegui.

Durante las dos jornadas de filmación, que luego está prevista continuar en la localidad santafesina donde ocurrieron los hechos históricos, son convocados para participar en secuencias actorales y en asistencia técnica Esteban Bolatti, Enrique Torres, Agustín González, Gilberto Sosa, Néstor Argüello, Héctor Di Marco y Juan Lettieri que tendrá a su cargo la asesoría de costumbres y campos.

El proyecto naufraga en momentos que el equipo se encontraba rodando escenas en Alcorta, debido a los problemas económicos de la época.

Otra película, esta vez en formato video es filmada en 1997, con el aporte técnico de Canal 6: La Moto, basada en una obra de teatro de Clemar Murphy, con el concurso de integrantes de La Comedia Regional y el Grupo GIT y dirigida por Enrique Torres. La misma recibe el premio Acorca a la mejor producción de ficción en su categoría de ese año.

La adquisición de nuevo material técnico en el año 2005, por parte de Corral de Bustos Televisión, abre otra compuerta a las posibilidades de continuar con las propuestas filmicas.

El cineasta argentino Marcos Carnevale convoca en 1997 a Enrique Torres para participar con un personaje en su película Noche de Ronda y en el año 2015 hace lo propio con Damián Torres para su aporte actoral y musical en uno de los tramos del film El Espejo De Los otros.

LOS TALLERES DE TEATRO

En los primeros años de la década del '80, ingresa una nueva actividad en el caleidoscopio artístico del área oficial de cultura de Corral de Bustos: Los Talleres de Teatro, que en sus comienzos inscriben en sus prácticas niños y adolescentes.

Poco a poco los mismos van cobrando presencia y permanencia y en los años noventa, con la coordinación de Lita Bressán, amplían su espectro y a las puestas surgidas de las prácticas técnico conceptuales se van sumando montajes de obras de autores locales y nacionales. Cuando Lita Bressán abandona la coordinación de los Talleres, el área infantil de los mismos será coordinada sucesivamente por María José Alanis,

Valeria Pereira y Belén Vila, hasta entrada la década del 2010. En el año 2008, dos actrices con experiencia abrevada en la ciudad de Rosario, regresan a su ciudad natal y se hacen cargo de la Coordinación del Taller Municipal de Teatro: Patricia Calcagno y Natalia Calógero, en las áreas de jóvenes y adultos, mientras que el área infantil funciona esporádicamente, hasta que en el año 2018, Gustavo Alvarez, un teatrero de Venado Tuerto que se aposenta en la localidad se hace cargo de la coordinación.

Paralelamente se desarrollan la actividad en los establecimientos educacionales, donde por varios años se destaca Inés Tombetta, docente teatral y escritora y posteriormente, en el nuevo siglo, Natalia Calógero y Patricia Calcagno.

De esos talleres surgen actores como Edgardo Llusa y Ezequiel Cipollone, que desarrollan desde hace algunos años su actividad en Rosario y Buenos Aires.

LA ACTIVIDAD TEATRAL EN EL SIGLO XXI

Los primeros años del nuevo siglo encuentran al Grupo GIT y a La Comedia Regional recorriendo una extensa región del país con algunas de sus últimas puestas elaboradas a fines de 1990 y marcando territorio en varias oportunidades en asociación con el Grupo El Libertablas de Camilo Aldao que conduce Clemar Murphy.

Entre 2000 y 2006 con Dirección de Enrique Torres se elaboran dos montajes a cargo de La Comedia Regional (Ruido de Rotas Cadenas de Ricardo Halac) y del GIT (El Patio de Atrás de Carlos Gorostiza).

En esos primeros años del 2001 Miguel Berrocal presenta la obra La Increíble y Tormentosa vida del Bonifacio Estrella y la Familia Solores, quien será convocado poco después por Clemar Murphy para la puesta en escena de El Acompañamiento de Gorostiza.

Después se producen una seguidilla de montajes: La Historia del Pedro, el Luis y la Isolina con la participación de Graciela Gasparini del Libertablas, Vamos a Encender el Sol y El Duende de la Música por el Grupo Pará Que Estoy Actuando, con dirección de P. Calcagno y N. Calógero y La Bolsa de Agua Caliente de Somigliana, Decir Sí de Griselda Gambaro, En Nombre de... de A. Castillo, Espantosa de A. Cuzzani, El Veneno del Teatro de Rudolf Sirera y El Velorio de la Azafata de Eduardo Bonafede, con dirección de Enrique Torres, además de las propuestas escénicas del Taller Municipal de Teatro.

En el año 2019 Gustavo Alvarez con el auspicio de los municipios de Cavanagh y Corral de Bustos organiza el Primer Festival de Teatro.

The image shows two pages from a theater program. The left page is the title page, featuring the text: "ESTRENO 'La Última Aventura DE LA Señorita Ibañez' Comedia dramática en 4 actos Presentada personalmente por su prestigioso autor, señor Pedro Amondarain y representado por el conjunto teatral dirigido por el primer actor y director, señor Héctor Mérida. El autor e intérpretes de 'CONFLICTO' en otro magnífico esfuerzo teatral". The right page is the program page, titled "PROGRAMA", and lists the acts: "Acto primero: El perfume de la dama de negro", "Acto 2º: (Cuadro primero: El juicio de Salomón. Cuadro segundo: El misterio del cuarto amarillo)", "Acto 3º: Madre e hijo.", and "Acto 4º: Frente a frente.". It also includes a cast list under "REPARTO" and the price "PLATEA \$ 1,05".

The image is a theater poster for "Cine Teatro «Mitre»" in Gral. Baldissera. It announces a performance on "DOMINGO 21 DE OCTUBRE 1945" at "las 21.30 horas en punto". The main title is "GRAN ESPECTACULO TEATRAL 'La última aventura de la señorita Ibañez'". It describes the play as a "Comedia dramática en 4 actos original del autor PEDRO AMONDARAIN, representada por el conjunto teatral dirigido por el primer actor y director HECTOR MERIDA". The poster includes a program section with the same act details as the program page above, and a cast list under "REPARTO". The price is listed as "MAYORES 1,20" and "MENORES 0,70".

-TEATRO CINE "SAN MARTIN"-

GRAN  **VELADA**  **TEATRAL** Patrocinada por el **CENTRO ARTE Y CULTURA**

El Sábado 15 de Octubre de 1938 a las 21:15 hs.

EL ACONTECIMIENTO TEATRAL DEL AÑO! - MAS DE 700 REPRESENTACIONES CONSECUTIVAS EN LA CAPITAL FEDERAL

Risa a mundubela batiente con la original y chistosa obra de **Marcos Bronenberg**

NO HAY SUEGRA COMO LA MIA!!...

UN PROLOGO, TRES ACTOS Y UN EPILOGO

REPARTO

Doña Magdalena Amelia María Julia Martina Dorita	Doña M. Agreste Aureliana Vaca Vallejos Roma Emigliano Margarita Fiori Ada Nani M. Fiorito	Don Miguel Erasmo Raul Pascua Carlos	Armando D. Arana Juan S. Agostini Agustin Esterlizi Silverio R. Aloy Primo J. Esterlizi
---	---	--	---

¿Tiene Ud. Suegra? aprenda a tratarla, Vea "No Hay Suegra Como la Mia"

¿No tiene Ud. Suegra? prepárese: Vea "No Hay Suegra como la Mia"

Unica — Excepcional — Un Matrimonio que no fué tal — Una SUEGRA OBELISCAL

PLATEA: Mayores \$ 1.00 - Menores \$ 0.50 - TERTULIA: Mayores \$ 0.80 - Menores \$ 0.40 - PALCOS: Mayores \$ 1.20 - Menores \$ 0.60

CORRAL DE BUSTOS

IMÁGENES Y DOCUMENTOS DE 100 AÑOS DE ACTIVIDAD TEATRAL

LAS IMÁGENES IMPRESAS EN LAS SIGUIENTES PÁGINAS SON UNA SINTÉTICA MUESTRA DEL COPIOSO MATERIAL EXISTENTE EN ARCHIVOS OFICIALES Y PRIVADOS ACERCA DE LA ACTIVIDAD TEATRAL DE CORRAL DE BUSTOS IFFLINGER

PROGRAMA

PRIMERA PARTE
A LAS 21 HORAS

- 1º.- Cuadro Vivo Alegórico
- 2º.- Himno Nacional por el Coro del Centro
- 3º.- Mi Pabellón poesía de F. R. de Sorido, declamada por el niño EVAR LUIS QUIRANO FRAUDA

SEGUNDA PARTE

Se pondrá en escena la interesante comedia de Darthes y Dama

LOS CHICOS CRECEN

CON EL SIGUIENTE REPARTO

Cristina Alejandra Doña Delfina Sebastiana Carlitos Eduardito	Señorita: Aureliana Vaca Niña: Esther Robbiatti Señorita: Roma Emigliano » Irma Avila Posse Niño: Oscar Avila Posse » José Walter Ferrero	Cazenave Zapiola Don Hermenegildo Freyre Gonzalez Mozo	Señor: Armando Arana » Juan Agostini » Primo José Esterlizi » Agustin Esterlizi » Ludovico Zunino » Arnaldo Pucheta
--	--	---	--

D I A S
9
Y
10
G R A N D E S
B A I L E S

A C T U A R A
L A
O R Q U E S T A
A I R A S C A



Adhesiones		PROGRAMA		Adhesiones	
Dr. LUIS RAMPONE Abogado		QUE BOLLO ES VIVIR		PABLO BOETSCH Escribano Público Nacional	
Dr. EDUARDO ARGANARAZ Dentista		Comedia original en tres actos de Antonio Lara (Toño)		T. ROMEO RODRIGUEZ Escribano Público Nacional	
FARMACIA «BOUCHET» Laboratorio de Análisis		Estreno exclusivo para todo el país.		OPTICA VIZCAYA	
Dr. ALFREDO ARGANARAZ Médico		REPARTO		Dr. M. PORCEL DE PERALTA Dentista	
FARMACIA FORNASO		Aurora..... Hilda Barbero	Gervasio..... Eugenio Liberato	AIROLDI, GONZALEZ y LANSETTI Soc. Resp. Limitada	
JUAN A. GARZA Médico Veterinario		Ramírez..... Chilin Cappone	Maria..... Erla Fabro	Grandes Establecimientos Metalúrgicos GERMOR IND. y COM. S. R. L.	
JAIME BENARROCH Escribano Público Nacional		Doctor..... Juan José Ferrari	Señor..... R. Lorenzatti	BOIERO, DEMO & Cia. Comisiones y Representaciones Seguros en general	
Dr. SANTIAGO GOBBATO ARROYO Abogado		Ursula..... Angela Giordano	Gertrudis..... Elva Fabro	FOTO SPLENDID	
Dr. PEDRO GOÑI		Rolando..... José Lamberti	Felipe..... Silverio R. Aloy	TOMAS C. PRUZZI Y Cia Hedits-Contabilidades	
Dr. ANTONIO LAGE Médico		Magdalena..... Raquel Savino		Panadería y Despensa «LA CENTRAL» Juana Vda. de Soder	
Dr. ERMES DESIO Cirujía General, Traumatología		Apuntador: Walter Feroglio	Traspunte: Cristobal Savino	BALBIS, MABANI & CIA. Taller Mecánico	
NIEVES CH. DE MOYANO Partera Nacional		Carpintería: Silvestro Hnos.	Maquinista: Eduardo Silvestro	BRUNEL & PACHECO Imprenta «Fenix»	
		Sastrería: Sastrerías «Sui»	Utilería: Bazar «Avenida»		
		Decorados: DEL PRATTO Hnos.			
		Dirección: NILO JOSE RE			
		Precio de las localidades			
		Platea \$ 5.-	Tertulia \$ 3.-	Palco 4 Entradas \$ 30.-	Entrada Palco \$ 7.50
		Calzados «VINCENTI»			
		Presenta siempre las últimas novedades			
		Mercado Municipal		Corral de Bustos	



Conjunto Teatral Corral de Bustos. Dos elencos para dos montajes escénicos. El grupo (un desprendimiento de la vieja Compañía de Comedias) que sostuvo durante casi dos décadas una importante actividad, fue dirigido alternadamente por Nilo Ré, Pedro Goñi y Silverio Aloy, hasta su desaparición a mediados de los años sesenta.

«REX CIRCO»

HOY - Grandioso Espectáculo - HOY

Después de una grandiosa primera parte figurando en ella todas las grandes novedades del circo y sin faltar LOS REYES DE LA RISA

**Bebe - Firulete
Pelito - Estrellita**

se llevará a escena la grandiosa comedia dramática de A. Novión titulada

«Bendita Seas»

(La obra de todos los hogares)

Tomando parte los aficionados locales Héctor Mérida, Primo José Esterlizi, Silverio R. Aloy y Nicolás Oppido.

Creación de la primera actriz Cata Denza

Alienta y aplaude a los artistas locales con la compañía argentina del REX CIRCO

Precios y hora de costumbre

Cine Victoria

C. de Bustos  8 de Julio

GRAN FUNCION DE GALA

En la cual interviendrá el Elenco Artístico
del CENTRO ARTE Y CULTURA en
la interpretación de la colosal obra
de Darthes y Dame!

LOS CHICOS CRECEN

Comedia en 2 actos

Que obtuvo el 1°. Premio Nacional 1937

CINE TEATRO
BELGRANO
Emp. Bruno Chañar Ladeado

Domingo 5 de Septiembre 1943
Familiar a las 17 Noche a las 21

Extraordinario Acontecimiento Teatral

UNICO DIA de actuación de la compañía de grandes espectáculos procedente de la localidad de Corral de Bustos

Primera actriz **Azucena Martinelli** Primer actor y director **S. R. Molina**
Administrador general **José V. Mazza**

ESTRENO de la bellísima comedia dramática en tres actos, original de los noveles escritores PEDRO AMONDARAIN y NILO J. RE:

CONFLICTO

Apasionante producción dramática en la que abundan, hábilmente intercaladas situaciones cómicas de segura eficacia sobre el espectador.

REPARTO

BEATRIZ	AZUCENA MARTINELLI
ALICIA	Dora Armatto
INES	Clelia Bressan
MARGARITA	Irma Sosa
MABEL	Magdalena N. de Arana
ESTHER	M. Cristina Orlando
CARLOS	S. R. MOLINA
CESAR	Silverio Aloy
ADOLFO	José Giorgi
JUAN	Armando Arana

La acción en Buenos Aires, época actual. Lujosa presentación escénica. Efectos musicales: Publicidad Onda de Corral de Bustos.

PLATEA \$ 1.- más impuesto MENORES \$ 0,50

Los muebles cedidos gentilmente por la Mueblería «EL TIGRE» de Giovanetti & Moine.



Conjunto Teatral Corral de Bustos. Otros dos elencos para la puesta en escena de distintas obras Ambas dirigidas por Silverio R. Aloy, uno de los más consecuentes sostenedores de la actividad teatral de la ciudad.



Héctor Mérida, con el elenco de uno de sus últimos trabajos. Un prolífico director teatral que con La Compañía de Comedias primero y el Grupo Renacimiento después, se dedicará durante varios años a la producción teatral.



Silverio Aloy recibiendo un obsequio del público, después del estreno de la pieza El Puente de C. Gorostiza en el año 1963.

PROGRAMAS, VOLANTES, AFICHES

"Cine Victoria"

Sábado 14 de Mayo
A LAS 21 HORAS

GRAN VELADA TEATRAL

PROGRAMA

HIMNO A LA RAZA
Poema de Teodoro Palacios; por el Sr ALFREDO PEREZ

LA BELLA AVENTURA
Diálogo en 1 acto de N. A. CHALP animado por la Sta. Margarita Fiori y el Sr. Juan Agostini.

Se pondrá en escena bajo la dirección del Sr. N. A. CHALP el emocionante drama en 3 actos

LA SOMBRA
En homenaje a la memoria de su autor ENRIQUE GARCIA VELLOSO

REPARTO

RENATA	Sta. Audelina Vaca
ADRIANA	Lucia Fiori
MECHA	Margarita Fiori
MARTA	Nilda Pacheco
FRANCISCA	Nélida Ferrario
ARSENIO	Sr. Hector G. Mérida
MARCELO	Armando Arana
GOMENSORO	Silverio R. Aloy
AURELIO	Carlos Esterlizi
PEIRANO	Agustin Esterlizi
RUBIANES	Primo J. Esterlizi
BLAS	Eduardo Moriconi

VELADA LITERARIO - MUSICAL

EN CORRAL DE BUSTOS
a cargo y a beneficio del

Centro Filodramático ARTE Y CULTURA

El día 3 de Agosto de 1935
a las 20 y 30 horas

En el Cine-Teatro "San Martín"

PROGRAMA

PRIMERA PARTE - Sinfonía por la Orquesta.
Subirá a escena la interesante como emotiva comedia de Alberto Novión, titulada:

Bendita Seas

Historia de un hogar en el que las garras de la maldad se cebó.
Una buena y amorosa madre, destrozada en plena vida, por un hombre egoísta y cruel.
Un hijo, fruto de esos amores, es víctima que se inmola.

REPARTO

Doña María Sra. Audelina Vaca	Enrique Sr. Ludovico Zunino
Julia Sta. Margarita Fiori	Don Aniceto Sr. Primo J. Esterlizi
Don Pedro Sr. Ismael Feu	Martín Sr. Agustín Esterlizi
Javier Sr. Silverio Aloy	

SEGUNDA PARTE
Sketch Cómico original de Manuel Romero, titulado:

La Cena de los Neurasténicos

REPARTO

Clara Sta. Lucia Fiori	Svero Sr. Carlos Esterlizi
Elvira Sta. Nélida Ferrario	Mucano Sr. Agustín Esterlizi
Del Solar Sr. Ismael Feu	

Amenizará los intervalos la Orquesta SINGER que hará oír números de su extenso repertorio.

LOCALIDADES

Palco con 4 entradas \$ 4,50 — Platea \$ 1,00
Entrada a Palco \$ 1,20 — Senores \$ 0,50

Sostener al centro ARTE Y CULTURA es hacer obra de cultura, pues tiene como finalidad mejorar la moral científica y materialmente.

Imp. "Fénix" Corral de Bustos



EL PRIMER CONGRESO Y MUESTRA REGIONAL RECIBIO EL PREMIO TRINIDAD GUEVARA OTORGADO A LAS PRODUCCIONES TEATRALES CORDOBESAS

LOS ENCUENTROS REGIONALES DE TEATRO

Sin lugar a dudas la organización del Primer Congreso y Muestra Regional de Teatro de Corral de Bustos en el año 1970, se encolumna como uno de los sucesos más importantes del Teatro Nacional de ese momento.

No solamente por su circunscripción local, sino también por su proyección a los espacios teatrales regionales, provinciales y nacionales, que tomaron ese ejemplo y lo reprodujeron y potenciaron a través de los tiempos.

La Comisión organizadora de la primera edición del Encuentro, que luego con algunos cambios de nombres se sostendría hasta la cuarta edición en el año 1973, estuvo integrada por: Hilda Barbero, Carlos Ratto, Enrique Torres, Eleodoro Marín, Silverio Aloy, María A. Lavalle y Hugo Herrera.

La presidencia honoraria era del Intendente Uvaldo J. Garavelli y como Secretario Rentado se desempeñaba Domingo Dressino.

El Jurado de Selección de Obras lo conformaban: El Pbro. Juan Macció de Canals, María Angélica Lavalle de Isla Verde, Francisco Calvo de Camilo Aldao, Arturo Uranga de Rosario, Silverio Aloy, Domingo Dressino y Enrique Torres de Corral de Bustos.

Fueron invitados especiales del Primer Encuentro referentes del teatro nacional como Julio Mauricio, Carlos Somigliana, Roberto Cossa, Luis Serrano, Eugenio Filipelli, Alejandra Boero, Saulo Benavente, Mirko Buchín, Rafael Reyeros, María Escudero, Chiri Rodríguez Aragón, Héctor Tealdi, Iris Marga, Roberto Espina.

La cobertura periodística la realizaron los diarios La Nación, Clarín, La Capital, La Voz del Interior, Los Principios, las radios Nacional de Santa Fe, Nacional y Municipal de Buenos Aires, Universidad de Córdoba, LT8 de Rosario y los canales de televisión Canal 3 de Rosario y los Canal 10 y 12 de Córdoba.

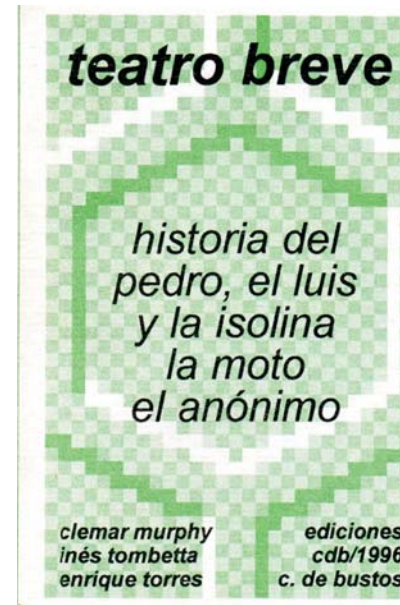


Foto superior: Escena de la obra El Puente de Carlos Gorostiza estrenada en la Sala de Sporting Club en el año 1963. Foto inferior: Escena de la obra Evasión de Paul Vanderberghe estrenada en el año 1964 en la Sala del Club Corralense. Ambos montajes por el Conjunto Teatral Corral de Bustos con la Dirección de Silverio Aloy.

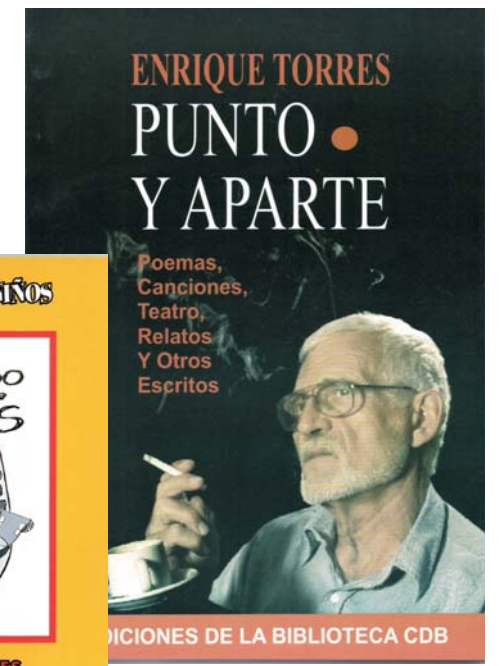
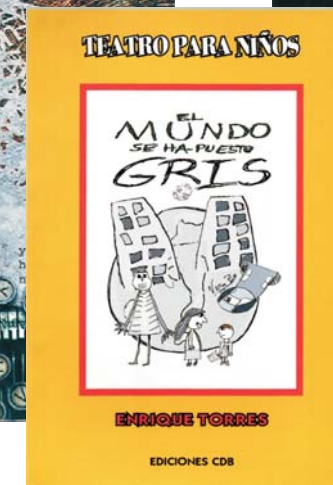
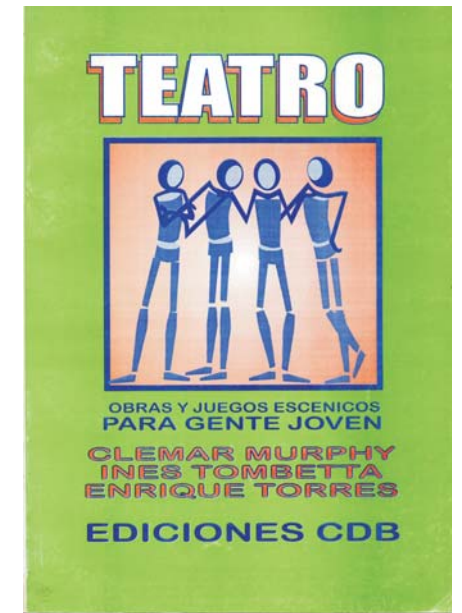




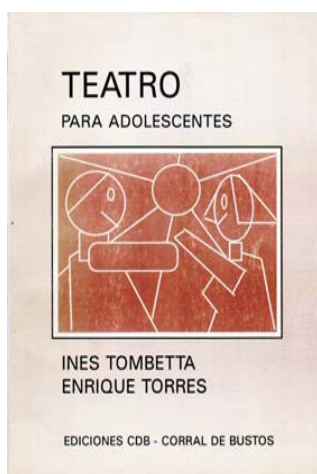
Foto superior: Acto inaugural del Primer Encuentro Regional de Teatro llevado a cabo en el año 1970, con la presencia de la comisión organizadora, autoridades del municipio, participantes e invitados especiales, en las instalaciones del Club Corralense. Foto inferior: Los dramaturgos Julio Mauricio, Carlos Somigliana y Roberto Cossa, en la sede social del club, compartiendo ideas acerca de la importancia de ese primer encuentro.



Además de los autores teatrales editados, desde los primeros años del siglo XXI se destaca en la producción de textos para Talleres de Teatro Patricia Calcagno con un gran número de piezas aún inéditas.



LIBROS PUBLICADOS



En la década de 1990 a las ediciones de libros que se vienen produciendo en la ciudad con autores locales y algunos regionales, se sumarán las producciones de los autores teatrales que acopian un importante número de obras inéditas.



Foto superior: Imagen del debate posterior al estreno de la obra *Nuestro Pueblo*, a cargo del Grupo Encuentro con Dirección de Hugo Herrera, en el escenario de la Sala de Sporting Club (Año 1970)



Escena del montaje de la pieza de Norberto Aroldi, *El Andador*, con la actuación de Angela Giordano y Domingo Dressino, coordinada técnicamente por Enrique Torres, con la asistencia de Ramón Godoy.



Una escena del Zoo de Cristal de T. Williams, dirigida por Eugenio Filipelli, donde se destacan las actuaciones de Paco Delgado y de María Teresa Benarroch.



Ricardo Anaya y Mónica Fiordani en la obra Sistema de E. Torres con dirección de Arturo Uranga en los Encuentros de Teatro.



Arriba izquierda y abajo: José Carlos Morán con sus alumnos e integrantes del Grupo de Títeres, en el espacio de ensayos y construcción de muñecos

LOS TÍTERES



El teatrino utilizado durante varios años por el Grupo de Títeres El Lucero



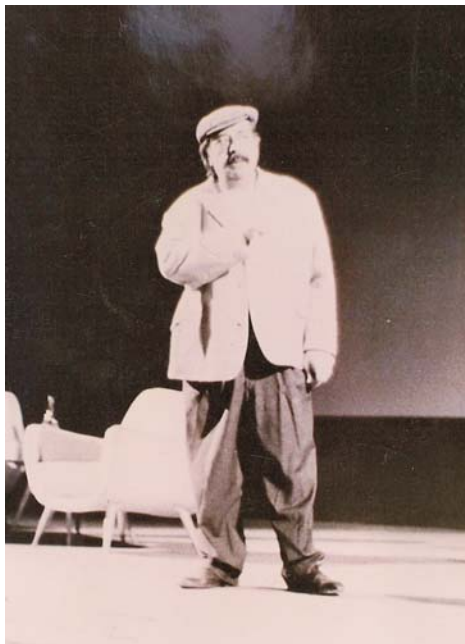
El primer montaje del Grupo Nova, producido en el año 1971: La obra para niños "Pluft El Fantasmita" de María Clara Machado.





El Bosque Petrificado de R. Sherwood fue puesta en escena en la Sala de Sporting Club por el Grupo Nova con la dirección de Héctor Tealdi en el marco del Segundo Encuentro y Muestra Regional de Teatro en el año 1972.

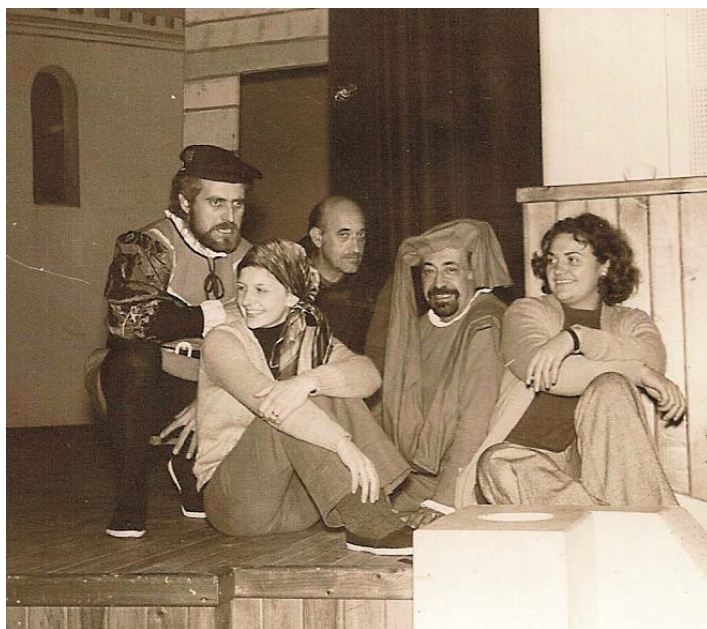




El Grupo Nova y Los Fantasmas de la vida (una versión de Espectros de Ibsen) puesta en escena a mediados de la década de 1970, con dirección de E. Torres



Parte del elenco del Grupo Nova en una versión de la obra La Mandrágora de Nicolás Maquiavelo, puesta en escena con dirección de Arturo Uranga, estrenada en la Sala de Sporting Club en el año 1974.



LOS TALLERES MUNICIPALES DE TEATRO



El Grupo Los Caminantes en una función de su propuesta escénica para niños y adultos, llevada a cabo en el año 1975 en Marcos Juárez, antes de iniciar su gira de 20 funciones por las provincias del litoral.



En el año 1987 el Grupo Independiente de Teatro (GIT) estrenaría su primer trabajo en uno de los espacios de la Secretaría Municipal de Cultura: La pieza de Aída Bortnik "Papá Querido".



Dos momentos de Hay que apagar el Fuego, de Carlos Gorostiza, a cargo del Grupo GIT, con dirección de E. Torres. Esta sería la segunda propuesta escénica del Grupo Independiente de Teatro.



Izquierda: La película basada en la obra teatral de Cleomar Murphy, es producida en formato video en el año 1997. Integran el grupo actoral y técnico de la misma actores, iluminadores, camarógrafos y músicos del GIT y Libertablas y de Canal 6. Arriba y abajo: En el año 1986 se filman en Corral de Bustos las primeras escenas de la película El Grito de Alcorta, que por razones económicas de la época será discontinuada.



PELÍCULAS



Entre 1976 y 1980, se lleva adelante un proyecto de producción de tres películas dirigidas por Arturo Uranga con actores y técnicos de C. de Bustos, Isla Verde y Córdoba: El Pozo y el Péndulo y Flores para Emily (en formato 16mm). y El Wendigo (en formato 8 mm). Esta última será la única concluída. Su material fue extraviado en Brasil hace algunos años.



Otros dos montajes escénicos del Grupo Independiente de Teatro: Pluft el Fantasmita de María Clara Machado y Los Hermanos Queridos de Carlos Gorostiza, ambas dirigidas por Enrique Torres, y estrenadas durante el ciclo 1988



En mayo de 1989 el GIT estrena su versión de Raíces de Arnold Wesker en la sala del Sporting Club.

En marzo de 1990 en la Sala Municipal de Actos se lleva a cabo el estreno de la obra del venezolano Rodolfo Santana, La Empresa Perdona un Momento de Locua



En el año 2016 el grupo Pará Que Estoy Actuando convoca al director Enrique Torres para el montaje de la pieza teatral El Velorio de la Azafata de Eduardo Bonafede, cuyo estreno se producirá en la Sala de la Secretaría Municipal de Cultura.



Un nuevo montaje de En Nombre de... basada en un cuento de Abelardo Castillo se estrena en el año 2014 en la Sala de la Secretaría de Cultura con la actuación de Miguel Berrocal. El primer montaje había sido protagonizado unos años atrás por Clemar Murphy.



Historia del Pedro, El Luis y la Isolina es generada a comienzos de la primera década del 2001, con la participación de Graciela Gasparini del Grupo Libertablas, dirigida por el autor de la pieza, Enrique Torres.



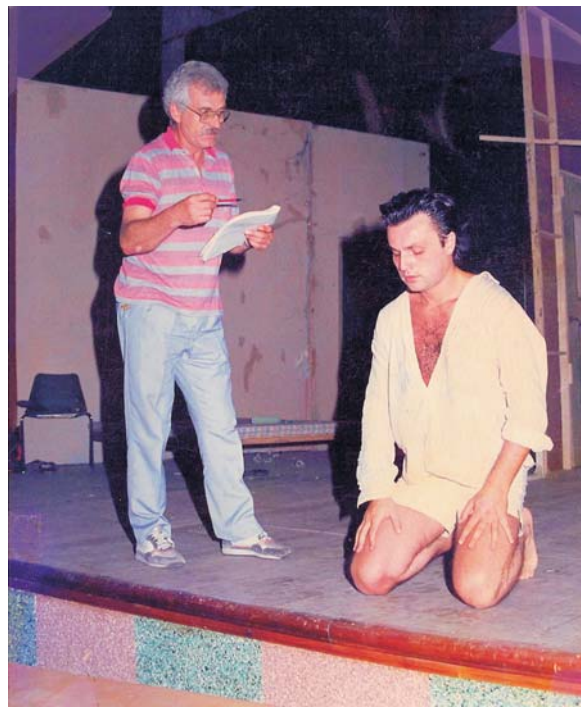
A principios del año 2016, se autoconvocan Fernando Canals, Miguel Berrocal y Enrique Torres para el montaje de la obra de Rodolf Sirera, El Veneno del Teatro. El estreno se produce el 23 de octubre de ese año en la Sala de la Secretaría de Cultura.



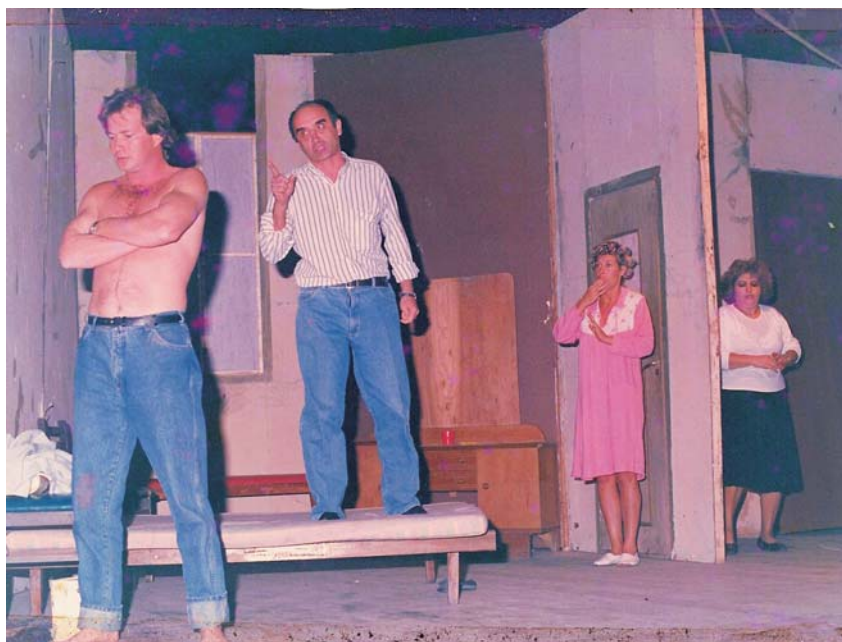
En el año 1991 se produce en Corral de Bustos un hecho inédito en el teatro nacional: La creación de La Comedia Regional, agrupación que en toda su trayectoria sumará a su elenco actores y técnicos de varias poblaciones del sudeste de Córdoba y sudoeste de Santa Fé. El 17 de febrero de ese año, estrena su primer montaje: Sueños de Naufrago del dramaturgo Eduardo Rovner, con puesta en escena y dirección de Enrique Torres.



A comienzos de 1991 se encuentran Marcos Carnevale, actor y director de teatro, cine y televisión que pocos años después cobrará relevancia nacional, con Enrique Torres, director del GIT y La Comedia Regional, para producir el montaje de la obra Dos por Dos Son Seis de Gustavo Balla, estrenada en la Sala del Club Corralense.



También en el curso del año 1991, el Grupo GIT pone en escena la pieza de Oscar Viale, Chumbale. El estreno se produce en la Sala del Club Corralense.



El Grupo Pará Que Estoy Actuando, pone en escena El Duende de la Música de Enrique Torres en el año 2012 en la Sala de la Secretaría Municipal de Cultura.



El Grupo Pará Que Estoy Actuando en dos imágenes del estreno de la obra de teatro para niños Vamos a Encender el sol, de Enrique Torres, en la Sala Municipal de Cultura. El montaje fue realizado a mediados del 2011.



Prolífico año el de 1991 para el Grupo Independiente de Teatro, sumándose a los estrenos propuestos por la agrupación, esta vez en la Sala Municipal, dos obras de teatro breve de Griselda Gambaro: Si tengo suerte y Viaje a Bahía Blanca.



En 1992 el GIT genera otro de sus montajes: Y El Mundo Vendrá, de Eduardo Rovner. El estreno del mismo se lleva a cabo en la Sala del Club Corralense.



En 1992, el Grupo Arco Iris de Chañar Ladeado convoca a Enrique Torres para que ponga en escena su pieza teatral para niños Vamos a Encender el Sol. Del montaje también participaron actores y técnicos de Corral de Bustos.



En noviembre del año 2010 en la Sala de la Secretaría Municipal de Cultura, Espantosa de A. Cuzzani, y Decir Sí de Griselda Gambaro comparten escenario con La Bolsa de Agua caliente de Somigliana. Las imágenes corresponden a Espantosa (Arriba) y Decir Sí (abajo).



El GIT, con un elenco integrado por actores de la ciudad y de otras localidades, lleva a escena en 1993 la pieza de Ricardo Halac, El Destete, siempre con dirección de E. Torres y en la Sala de Sporting Club.





En la sede social de Sporting Club comparten mesa integrantes de El GIT y La Comedfa Regional, con el actor y director Víctor Laplace, en oportunidad de la presentación de su película El Mar de Lucas, en la sala del cine teatro de la institución.



La Comedia Regional protagoniza otra puesta en escena en el año 1993. La obra seleccionada es otra de las producidas por el dramaturgo venezolano Rodolfo Santana: El Animador, que obtendrá uno de los premios a las mejores producciones teatrales de la Provincia de Córdoba.



Estreno de La Bolsa de Agua Caliente, con dirección de E. Torres, producido en Noviembre de 2010 en la Sala de la Secretaría Municipal de Cultura con actores del GIT y del Taller de Teatro Municipal.





La Comedia Regional vuelve a producir un nuevo montaje en el año 1995. En esta oportunidad la obra elegida por la agrupación de teatreros regionales es "Cuidado que están los chicos" de Acquis y Baroni.



Integrantes del GIT, de La Comedia Regional y de la Comisión Organizadora de los Encuentros Nacionales de Teatro de Embalse, donde Corral de Bustos sentará permanente presencia con sus montajes y su participación en el grupo organizador de los mismos.

Una de las piezas teatrales de Clemar Murphy, La Moto, es seleccionada para poner en escena en el año 1996 con La Comedia Regional. Al mismo tiempo, la actriz Silvia Cerón del Grupo El Libertablas de C. Aldao, protagoniza el personaje de la pieza breve de Enrique Torres Historia del Pedro, el Luis y la Isolina. El estreno de ambas propuestas se lleva a cabo en la Sala Municipal.



La Comisión Organizadora de los Encuentros de Teatro de Embalse, en una de las reuniones convocadas para programar una de las ediciones del Encuentro.



En el año 2006 el GIT pone fin a su ciclo histórico en el teatro de Corral de Bustos con la puesta en escena de la pieza El Patio de Atrás de Carlos Gorostiza, estrenada en la Sala de Teatro de la Secretaría Municipal de Cultura.



Para el año 1997 el GIT reserva fecha para festejar los diez años de actividad ininterrumpida del Grupo y apela a la reposición de cuatro montajes llevados a cabo por su director en el curso de esos años. El festejo se lleva a cabo en la Sala Municipal y las obras seleccionadas para la ocasión serán: Papá Querido de A. Bortnik, Si tengo suerte de Giselda Gambaro, Una Foto de E. Rovner y Deliciosa de A. Cuzzani.

De los archivos históricos del teatro local y regional es este documento fotográfico que reúne a integrantes de los Grupos Praxis de Laborde, Despertares de Justiniano Posse y GIT de Corral de Bustos, que luego serán integrantes insoslayables en las obras producidas por La Comedia Regional



En la Sala Municipal de Actos se produce en el curso del año 1997, el estreno de la obra Eva y Victoria, de la dramaturga Mónica Ottino, puesta en escena por el elenco del Grupo Independiente de Teatro de la ciudad.



Parte de los integrantes del equipo actoral y técnico de la puesta en escena de la obra *Eva y Victoria* de Mónica Ottino en la Sala Municipal de Actos, durante un descanso de los ensayos.



En los primeros años del nuevo siglo La Comedia Regional produce otro ambicioso montaje: *Ruido de Rotas Cadenas*, de Ricardo Halac. Esta propuesta fue seleccionada en la Fiesta Zonal de Teatro para participar luego en las instancias de selección para la Fiesta Nacional.

Escena de la obra *La que sigue*, de Griselda Gambaro, que integrara el ciclo *Mujeres en Escena* en una propuesta del Grupo GIT llevada a cabo en los tramos finales de los años noventa en el ámbito de la Sala Municipal de Actos.

